THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 306.4

mpression of the evening was created b
ard de Reszké whose magnificent basso gav
ssive importance to the music which it ha
njoyed here of late years. His superb per
ity, his dignified action, his musicianly skill
mbine to make his *Mephisto* one of the mos
le personations ever seen upon our lyric stage
audience thoroughly appreciated the obviou
ts of the great artist, who made on this occa
by far the greatest triumph of his America
r. The *Mephisto* of Edouard de Reszké ha
promised several times, but deferred by th
ss of the artist at untimely moments. No
he has been heard, and his success is so mon
ital, frequent repetitions of "Faust" with it
ent great cast will be in order. Already it ha
ced a change. "Rigoletto" had been an
iced for this Saturday matinée with Lassall
e title-rôle, but it was promptly withdrawn t
e way for "Faust" which will undoubtedl
e to be the greatest matinée of the season.
nother admirable performance was that o
da" last Saturday, in which the dignity of th
o de Reszké lent great importance to the pa
Ramfis, so often given to an inferior singe
uard de Reszké sang finely, with vigor and i
gence, if not with absolute inspiration, b
sed the part more like a Roman gladiator tha
Egyptian general. Lehman sustained fair
the impression which her performance of t
of *Aida* with the German troupe had mad
igh her voice seemed somewhat weaker tha
ore. Her rendering of *Aida's* music is ce
ly original, and nothing can be more beautif
s way than her action, or rather her repose,
Nile scene, when she sings her aria at the ba
he stage instead of at the footlights. A pe
t to this effect was the scene at the gloon
tals of the Hall of Justice, where Giul
ogli as *Amneris* hears the sentence pass
n her lover and denounces the stern, unrelen
judges. The stage-setting of "Aida" w
irable; and the men who played the elongat
mpets in the procession sputtered not nor faile
vas a gorgeous display throughout. And the
er before was greater enthusiasm at a matin
formance at the Metropolitan Opera Hou
e recalls were frequent and the demand for
es evidently took the artists by surprise.

"Norma" was announced for Wednesday wi
nman, Giulia Ravogli, Kalisch and Serboli
the cast. The improvement of Kalisch sin
has been under the command of his brillia
e has attracted general attention. That gift
man shows her good sense in firing the am
n of her tenor-spouse and in insisting on his
ting his time and attention to his musi
ndics. The result is that Kalisch commai
re respect as a singer than ever he did befor
There is talk already about the arrangeme
next season. The German element I hear
the alert, and the friends of Seidl have form
sort of syndicate to ensure German opera
xt season. They want what Abbey and G
one, and
or a centu

a concession to the taste of the multitude.

Friday is not usually considered desirable for matinée performances, but this fact seemed to have no effect upon the Paderewski recital of the 29th. Another delightful programme was then offered. The "Variations Serieuses" of Mendelssohn served as an introduction and Beethoven's "Sonata in C Minor," Op. III, was really the opening of the recital. There was at first a disposition on the part of some critics to deny to Paderewski the merit of being a masterly Beethoven player; but he continued to give the music of the composer of Bonn a prominent place on his

Francis Wilson as Casimir. Lulu Glaser as Angelina. Laura Moore as Lucia. Charles Plunkett as the Grand Duke.

"THE LION TAMER."

Francis Wilson has many qualities that give him pre-eminence as a comedian and a producer of comic opera, but he possesses originality to a remarkable extent in both his methods as an actor and his ideas as a manager. "The Oolah" and "The Merry Monarch" were each distinct novelties that have since become patterns for many imitators, and now Mr. Wilson comes to us for an engagement at the Globe Theatre, which is to begin tomorrow night, with an opera that is totally different from his previous productions. In "The Lion Tamer" he will be seen in situations pertaining to the circus and in the character of a tamer of wild beasts. The very idea of Wilson impersonating such an individual, imbued with all the bravery and prowess that the title implies, is humorous enough in itself to suggest plenty of fun. The pith of the story is contained in the facts that Casimir, a tamer, and the proprietor of a circus traveling through France, finds himself greatly embarrassed by debts as well as by dissentions among his performers, whose salaries are in arrears.

FRANCIS WILSON AS CASIMIR IN THE "LION TAMER," GLOBE THEATRE.

Sotherman, a juggler, is desperately in love with Casimir's wife, Angelina, who is an equestrienne, and who has plenty of other admirers among the performers, including the ringmaster and another important character, a grand duke. The juggler, with the hope of winning Angelina for himself, quietly buys up all the claims against Casimir and gets out an injunction restraining him from continuing to endanger his life by entering the lion's cage. Poor Casimir, who has, in addition to his other troubles, felt the pangs of jealousy by reason of the attentions of the grand duke to his wife, decides to secretly decamp and leave behind him the unmistakable evidences of suicide, a scheme that is made known to none but his wife and his valet. When this is done the law grants the ownership of the show to his wife, who immediately sets to work to stimulate the business and pay off the debts. Casimir escapes to Corsica, and falls in with a band of conspirators with a vendetta on their hands, and, being found by them in a compromising position with Lucia, the daughter of the chief, is compelled to marry her. So bigamy becomes another source of worriment to him. The circus visits this very place where Casimir is in hiding, and Angelina discovers him just as he emerges from the church where the wedding ceremony is supposed to have been held. Things become very uncomfortable for him thereafter, until an explanation ensues, showing that Lucia had induced the priest to be sent to another part of the island, and her father's wishes had been balked by the substitution of one not qualified to bind her and Casimir together, and for political intrigues the conspirators are arrested, and Casimir is free and safe again.

MISS LULU GLASER AS ANGELINA IN THE "LION TAMER," GLOBE THEATRE.

Angelina having prospered with the circus and paid off all the debts, she and the happy lion tamer are once more united, and the piece ends just as everybody hopes it may.

The opera has been derived from a French book by Jules Preval and Albert St. Albans, which was produced in Paris about 12 years ago. The rearrangement and adaptation were done by J. Cheever Goodwin, formerly of this city. The music is chiefly the work of Richard Stahl. The manner in which the opera has been mounted is described as particularly accurate and elaborate. The first act represents the assembly tent of the circus, surrounded by the dressing places of the performers. The second act has two scenes, one representing a ruined chapel in Corsica, and the other a street in Bastia. Incidental to the second act is shown a very complete and handsome circus parade, with its band wagon, open lion cages, triumphal chariot, a cavalcade of horses and ponies, and ladies, armored knights, jockeys and all the other characters and paraphernalia customary in such displays.

The cast will include, beside Mr. Wilson, Miss Laura Moore, Miss Lulu Glaser, Miss Cecile Eissing, Miss Clara Allen, Mr. Charles Plunkett, Mr. W. F. Mack, Mr. William Pruette, Mr. Harold Blake, Mr. Thomas H. Guise, Mr. Hamilton Tutney, Mr. W. F. Steiger and others, and Sig. A. de Novellis is still the conductor of music with the organization.

GLOBE, "THE LION TAMER."

Mr. Francis Wilson is amply justified in assuming that he is a favorite with the Boston public this morning, and when he reflects upon the events of last evening at the Globe Theatre he must be forced to admit that publics are not ungrateful.

After an absence of two years he came back to this city to be welcomed by an audience that was not bigger only because no more of his friends and admirers could get inside the theatre, and for enthusiasm those who did get in simply forgot the dignity for which Boston audiences have won such a reputation and fairly outdid the people of Italy in their demonstrations of approval.

Mr. Wilson was fairly compelled to make what seemed a five-minute pause upon his entrance before the applause in his honor ceased, and then after the first act he could only still the house by a brief but hearty speech of thanks for the reception given him.

"The Lion Tamer," the work of Messrs. Prevel and De Saint-Albin in the original and of Messrs. Cheever Goodwin, Richard Stahl and John Philip Sousa in its English version, was the attraction in which Mr. Wilson made his re-entre on this occasion, and the performance again showed the remarkable ability of this clever man to entertain an audience.

The music of "The Lion Tamer," whether by the French composer of the original verses or by Mr. Stahl, is singularly lacking in character, being mainly a lot of pretty jingling melodies, which serve their purpose well enough, but leave no impression after a single hearing.

The story of the book of "The Lion Tamer" has been given at length in these columns and need not be repeated. It is aptly suited to give the prominence needed for Mr. Wilson in any production in which he takes part, and [illegible] to display a gorgeous outfit of [illegible] costumes and appointments.

The scene of the first act, the interior of two circus tents, that in the foreground being the "green room" of the stable [illegible], with a view into the ring at the rear, was capitally arranged, and the scenes and incidents of the opening act were constantly in keeping with the surroundings.

As Mr. Wilson entered upon this scene dressed as an acrobat, and attended by his "pair of blacks," one on either side, a shout went up from the vast audience which struck the keynote of the evening, and from that moment until the final curtain Casimer the Lion Tamer had no fault to find with the evidence of his popularity in Boston.

Cheever Goodwin has done much in giving Mr. Wilson bright lines to speak and clever lyrics to sing in this production, but Mr. Wilson has done more for the lines and lyrics than they have done for him. The natural wit of the comedian constantly comes to the front in the way in which he speaks his lines, for, with a glance of his laughing eyes, a twist of his expressive face or a kick of his nimble heels, he will make a point that would otherwise go for nothing with his audience.

As usual, the burden of the production rests upon Mr. Wilson's shoulders, but he carries it with so much ease that he does not give an impression that it is the slightest effort for him to do so, and he holds his audience in the easiest fashion, too.

Although not shining as a vocalist, Mr. Wilson has a knack of never being displeasing in his efforts as a singer, and in the line of topical songs he even rises to a point of merit which might well be accepted as a standard. He is a particularly graceful dancer, and in last evening's performance he gave many evidences of being able to carry out his part as an acrobat in the most realistic fashion.

The sudden and most unfortunate illness of Miss Lulu Glaser, the leading soprano of the company, necessitated the substitution of Miss Cecile Eissing in the role of Angelina, the wife of the lion tamer, and the young artist is worthy of much commendation for her very pleasing impersonation, graceful dancing and pleasing vocal work.

Miss Laura Moore, as the Lucia of the cast, has little to do to tax her dramatic abilities, but she made a pretty central figure in the groupings of the last act, and gained a generous recognition of her vocal work.

Mr. Charles Plunkett as a fop of the day was graceful and airy in his impersonation, and, with Messrs. W. F. Mack and Harold Blake, filled in the business of the scenes for Angelina's admirers acceptably.

The "pair of blacks," who make the right and left wings of the "Bending Brothers of Barbary," are about as cute a couple of coming artists as can be named, and their early efforts last evening caused shouts of laughter.

The opera is beautifully mounted and costumed, and a large chorus of good voices assists in the performance, which owed much of its satisfactory character to the careful and efficient musical direction of Sig. A. de Novellis, who believes in doing well whatever he puts his hand to.

"The Lion Tamer" is the attraction at the Globe Theatre all this week, the only matinee being that announced for Saturday.

GLOBE THEATRE

Entrances on Washington Street, Essex Street, and Hayward Place.

PROPRIETOR AND MANAGER.....Mr. JOHN STETSON

WEEK BEGINNING MONDAY. JANUARY 23d, 1893.

Illuminated by the Edison Incandescant Light. Most Perfect Theatre in America.

Every Evening at 8. . . . . Only Matinee Saturday at 2.

* Francis * Wilson

. . . . . AND * COMPANY . . . . . .

Under the Management of A. H. CANBY.

—— PRESENTING ——

THE * LION * TAMER

A COMIC OPERA

Derived from the French of.... ....JULES PREVAL and ALBERT DESAINT-ALBIN
Text and Lyrics by.....J. CHEEVER GOODWIN
Music by.....RICHARD STAHL
Orchestration by.....JOHN PHILIP SOUSA

CAST OF CHARACTERS

CASIMIR, The Lion Tamer.....Mr. FRANCIS WILSON
THE GRAND DUKE, Angelina's Admirer.....Mr. CHAS. PLUNKETT
SOTHERMAN, Juggler and Equilibrist.....Mr. W. F. MACK
GOBSON, Ringmaster.....Mr. HAROLD BLAKE
COUNT VERDIGRIS, Corsican Conspirator.....Mr. THOMAS GUISE
PICASSO, Lieut. of Dragoons .....Mr. WM. PRUETTE
MARQUIS DI CHANTI, Nephew of Count Verdigris... Mr. WM. STEIGER
JOSEPH, Cassimer's Attendant.....Mr. HAMILTON TETLEY
BAPTISTA, a Waiter.....Mr. WM. LAVERTY
SELIM .. } "Bounding Brothers of Barbary" { ....Master JESSE COLEMAN
HASSAM } { ..Master JOHN HENDERSON
LUCIA, Daughter of Count Verdigris.....Miss LAURA MOORE
ANGELINA, Casimir's Wife, an Equestrienne .....Miss CECILE EISSING
NINA, Lucia's Waiting Maid .....Miss CLARA ALLEN
COLOMBA, a Peasant.....Miss FLORENCE KELLY

Clowns. Acrobats, Riders, Grooms, Conspirators, Peasants. etc.

☞ Owing to the illness of Miss Lulu Glaser, the part of Angelina will be played by Miss Cecile Eissing.

THE SCENES

ACT I.—Marseilles. Dressing Tent of the Circus.—*John H. Young.*

ACT II.—SCENE 1—Chapel of Count Verdigris, Corsica.—*Richard Marston.*

SCENE 2—Public Square, Bastia, Corsica.—*Richard Marston.*

DIRECTOR OF MUSIC.....SIGNOR A. DE NOVELLIS

THE SCENES

ACT I.—Marseilles. Dressing Tent of the Circus.—*John H. Young.*

ACT II.—SCENE 1—Chapel of Count Verdigris, Corsica.—*Richard Marston.*

SCENE 2—Public Square. Bastia, Corsica.—*Richard Marston.*

DIRECTOR OF MUSIC.....SIGNOR A. DE NOVELLIS

"Le Grand Casimir" at the Casino.

Lecocq's "Le Grand Casimir" was presented at the Casino last night. It is styled an "Opera Comique." It really is a farce with some incidental music. It thus is admirably suited to a company like Mr. Grau's, in which all the members have lost their voices.

Angelina.....Mme. Théo
Casimir.....M. Mezieres
Sothermann.....M. Grivel
The Grand Duke.....M. Duplan
.....M. Vinchon
.....M. Ducos
.....M. Cadeau
.....M. Girard
.....Baby Mauge
.....Mlle. Buisson
.....Mlle. Vallot
.....Mlle. Caro
.....Mlle. Vandamme
.....Mlle. Adrienne

... has not much to do. She ... with her arm full of bouquets, ...ious enough in the scenes with ...e, Mr. Duplan. M. Mezieres has ...rt as *Casimir*, and played it ...nate art, always lively, enter... ...nusing. The rest of the cast ...rts satisfactorily.

...Ir. Grau's company may be ...are admirable comic artists, ...low the piece to flag or grow

...ND THE DRAMA.

...RAND CASIMIR.

...audeville, "Le Grand Casi... ...int Albin," with music of Lecocq, ...he same company at the Casino, ...Boccaccio" by Mr. Grau's manage... ...tre last evening. The music is ... is in Lecocq's bright vein. The ... dialogue for Mme. Théo and ...se business was done ...ntness, and by the latter ... drollery which caused continued ... M. Grivel and Duplan were also ...s afforded slight scope for their ...Mauge," though in a part still ...n Tamer. ...nent of Francis Wilson ...pened last night at the ...wded house. The story ...n from a French opera ...o was written by Preval ...nusic by Lecocq. ...tto—very American—is ...of "Evangeline" fame, ...humorous vein of that ... writer. The music by ...vell suited to the words, ...atchy in an ingenious ...d, for there really is a ...ion of Casimer, the lion ...de in order to escape ...his pretty wife, Ang... ...essor of his circus. He ...Corsica and is discov... ...stener to their plots, by ...headed by Count Ver... ...m death by the count's ...ays she loves him—a la ...obliged to marry her, ...ejections to becoming a ...e marriage ceremony a ...and Angelina comes in ...lover Picasso comes on ...me time. Lucia t his ...lly wishes to wait for ...red a begus priest and ...were free. So that all ...wn droll self, and as ...ed applause. The role ...strienne Angelina was ...y Miss Cecile Eissing, a ...s little actress. Miss ...sang in a spirited style ...cts of her method to ...ersistently off the key, ... her voice somewhat. ...r as the Grand Duke, ...rs, although of slight ...ly represented. A de... ...tho two little negro ...sam, who were quaint ...xcellent. The first act ...tent of the circus, and ...ers, equestriennes and ...als of the circus were ...d repassing. The first ... is the chapel of Count ...emely picturesque, fol... ...ge by the public square, ...are of course gorgeous, ...le is as amusing as any... ...has produced.

French ...stinctly ...ce pres...

...aint-Albin ...r Goodwin ...hard Stahl ...hilip Sousa

...s Wilson ...Lunkett ...F. Mack ...d Blake ...as Guise ...Pruette ...Steiger ...n Tetley ...Laverty ...Coleman ...nderson ...ra Moore ...u Glaser ...e Eissing ...ra Allen etc.

Jan 16. 1879

THÉATRE DES VARIÉTÉS

On commencera à 7 h. 3/4

LE PELICAN BLEU

c. 1 a., de M. Gondinet.

Pontorson	Daniel-Bac
Bienassi	Gaussins
Beautiran	Angély
Mme Pontorson	
mesd	R. Maurel
Dindonnette	De Ligny
Zulema	Lavigne

LE GRAND CASIMIR

p. 3 a. de MM. J. Prével et Saint-Albin.

musique de Charles Lecocq.

Casimir	Dupuis
Le Grand-Duc	Baron
Sotherman	Léonce
Gobson	Guyon
Galetti	Deltombe
Picasso	Germain
Un Ecuyer	Gaussins
Joseph	Angély
Le percepteur	Coste
Garde-champêtre	Videix
Antonio	Drouin
Cambarelli	Ambroise
Tonquero	Millaux
Piétro	petit Charles
Angélina mesd	C. Chaumont
Ninetta	Baumaine
Colomba	Marguerite
Petronilla	O. Farna
Sérafina	Franck
Lydia	Maria

Sunday Oct 1. 1879

Hollingshead's production of a version of Lecocq's "Le Grand Casimir," cannot, by the wildest stretch of courtesy, be classed among the musical performances of the week; it is turned into a farce with incidental music. Mr. Terry was the lion tamer, *Casimir*, and Miss E. Farren the dashing equestrienne, *Angelina*. They managed to promote a good deal of laughter, as the Gaiety artists always do. The only one who sang in a manner deserving of applause was Miss Muir. The libretto, as concocted by Prevel and St. Albin, is amusing. *Casimir* is an attorney's clerk, who, like the rest of us, falls in love with the circus lady who rides barebacked steeds and jumps through paper hoops, in the shortest of garments. In the French version he becomes the lady's lover; in the modest English adaptation he is her husband. He adopts the profession of a wild beast tamer, and, with his wife, becomes the proprietor of the circus. The *Ringmaster* notices, however, that *M. Casimir* spends more than comes into the treasury, and that his acceptances are flying about. The wily *Ringmaster* buys them up at a discount, and demands payment, with a view of dispossessing *Casimir* and becoming proprietor of the circus. *Casimir* takes counsel with *Angelina*, pretends to be drowned, and flies to Corsica. There he gets so compromised with a fair native that he is offered the choice between marriage and the risk of a vendetta. He boldly chooses the former. Just as the knot is tied *Angelina* arrives. Then, of course, her pre-emption of *Casimir* is allowed. The Corsican damsel really loves some one else, and all are happy. Dupuis was the creator of *Casimir* in Paris, and Mlle. Chaumont of *Angelina*, both artists being far superior to their English successors.

1879

DECIDEDLY the best part of the *Era* is its Paris correspondence. *Le Grand Casimir* was described last week more completely than in the *Figaro* itself. Mr. Hollingshead has purchased the opera, which has a capital story, for Miss Farren and the Gaiety *troupe*. Our readers will, therefore, probably be interested to learn that the heroine is a circus performer, whose husband commits bigamy under peculiar circumstances. One of the strong points of the opera is a duet wherein Angelina, consenting to the *ruse* of proclaiming his death, which her husband, Casimir, adopts to get rid of his pressing debts, arranges the mode in which she shall show her sorrow. Chaumont comes in on a trained circus-horse, and has learnt knife-throwing and the *manège* especially for this performance.

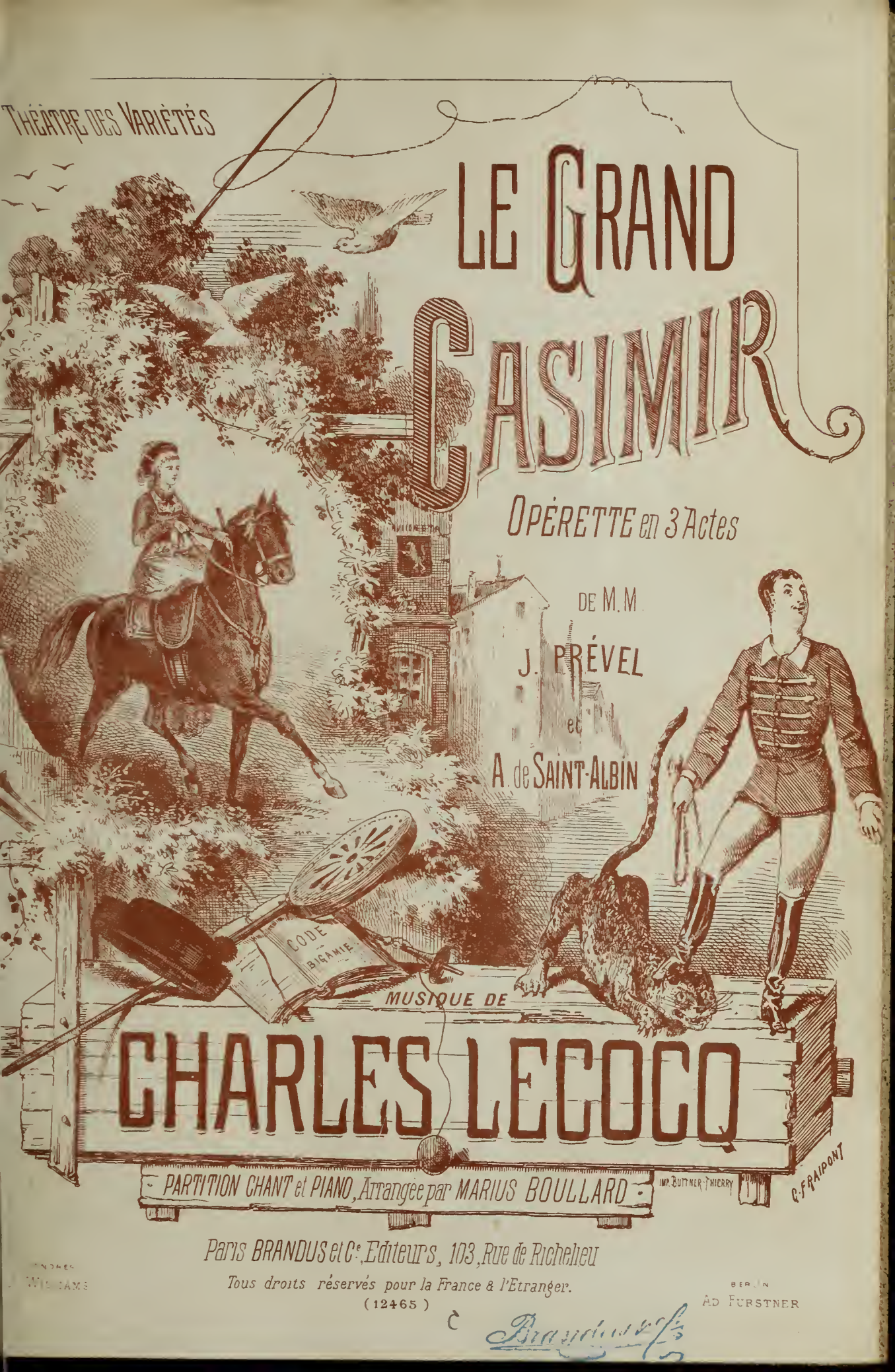
LONDON, October 8th, 1879.

Did you ever see an opera without singers? Well, I have. We live and learn, you see. I felt that the quantity of classical music I had been troubled with lately was depressing my naturally fine intellect, and that a visit to Doctor Lecocq and a dose of "Le Grand Casimir" would restore the tone of my inner consciousness. So off I went to the Gaiety. There was Mr. Terry as *The Great Casimir*, the bold lion tamer; he was very funny, especially when he meditates facing the vendetta of the three hundred and forty-nine Corsican relatives of *Ninetta;* there was the pretty *Angelina*, very amusing; there was the grand entry, but where was the music? It seemed to me when interpreted by Mlle. Chaumont and M. Dupuis at the Varieties to be piquant, riant, charming, bright—*tout ce qu'il y a de plus Lecocquien*. But at the Gaiety, London, I listened in vain for anything like Lecocq. Where was the memorable duet in which *Casimir* and *Angelina* arrange for his death and rehearse the business? Where was the rondo, the romance, the "Deux Colombes," in which Chaumont was so *ravissante!* Alas, they were beyond Miss Farren's powers. She is charming as an actress, her dresses were pretty, her manner is lively, she was encored in the second act. For her singing? No. For her feats of horsemanship with a mule and two horses. Mr. Elton was very good in Leonce's part of the *Clown*, and Mr. Squire excellent in Germain's rôle of *Picasso*, the comic dragoon; he was even encored. But, on the whole, the music ought to have been omitted. Miss Farren is an admirable actress, one of the best in her line that we possess, but she never professed to sing. I fear the bad example of "Pinafore" has infected her. So many ladies who could not sing sang as *Josephine*, that she naturally supposed anything would do. *Angelina* was far above her, and the contrast was painful when one remembered the way in which the heroine sang in Paris.

But is "The Grand Casimir" in this English version a fit subject for a musical letter? No, my friend. So I must pass to other more grave topics, registering a mental vow that the next time I seek my *délassements comiques* I will look for them in a music hall.

Theo. 1882

J. B. Hayne, in his Paris letter of July 19th, to the New York Dramatic News, says: Mme. Louise Theo—permit me to give right here a lesson in French, a little one, by stating that the name is pronounced tay-o—sails for New York, August 11th. She signed the engagement with Mr. Grau one week ago to-day, and not one minute sooner. She would, however, have done so had she been free to do as she pleases. But M. Bertrand, of the Varieties, has also a contract with her, and he would not consent to her departure until she had given him an assurance that she would not stop longer than two months abroad, and further, would sing at his theatre on her return. She hesitated about giving such a promise, for she wished to be [illegible] America if she the[illegible] finally gave in and [illegible] is to receive 100,00[illegible] formances, besides w[illegible] the expenses of h[illegible] panion. She will [illegible] debut at the Nev[illegible] 11th, in "Madame l'A[illegible] appear in "Jolie Par[illegible] Cassimir," "The [illegible] "Cloches de Cornevi[illegible] "Mariee Depuis Mid[illegible] and Patro," and in f[illegible] sings and acts three [illegible] plays next at the [illegible] House, Philadelphia [illegible] mencing October 2[illegible] week; goes to Pope's Theatre, St. Louis, for one week; Chicago for one week, commencing October 23d; Park Theatre, Boston, for one week, and closes in New York, the second week in November. To support Theo, Mr. Grau has engaged Mlle. Lea Beusson, who is only nineteen years of age, and has yet to make her debut; Mlles. Nadaud and Betty, Mme. and M. Lary and MM. Nigri, Duplan, Mussey and Mezieres, and twenty-eight choruses, which include fourteen pretty French girls. Mr. Grau's enterprise, it will be acknowledged, is very great, and it is going to cost him a great deal of money. Theo was born in Piccole, here in Paris, in 1852. At that time, her mother was directress of one of the café concerts in the Champs Elysees.


THÉATRE DES VARIÉTÉS
LE GRAND
CASIMIR
OPÉRETTE en 3 Actes
DE M.M.
J. PRÉVEL
et
A. de SAINT-ALBIN
CODE
BIGAMIE
MUSIQUE DE
CHARLES LECOCQ
PARTITION CHANT et PIANO, Arrangée par MARIUS BOULLARD
IMP. BUTTNER-THIERRY
C. FRAIPONT
Paris BRANDUS et Cie, Editeurs, 103, Rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France & l'Etranger.
(12465)
LONDRES
WILLIAMS
BERLIN
AD FURSTNER
Brandus

LE GRAND CASIMIR

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. Jules PRÉVEL et Albert de SAINT-ALBIN

Musique de CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS LE 11 JANVIER 1879

AU THÉATRE DES VARIÉTÉS

1er Acte :	2e Acte :	3e Acte :
Le Cabinet Directorial d'un Cirque anglais.	Un Carrefour à Bastia en Corse.	L'Hôtel du Lion-d'Or à Bastia.

PERSONNAGES :	ARTISTES :
Casimir	MM. DUPUIS.
Sothermann	LÉONCE.
Le Grand-Duc	BARON.
Gobson	Alex. GUYON.
Galetti	DELTOMBE.
Picasso	GERMAIN.
Joseph	ANGELY.
Deuxième Régisseur	GAUSSINS.
Un Clown	AMBROISE.
Antonio	DROUIN.

PERSONNAGES :		ARTISTES :
Un Percepteur	Personnages muets.	MM. COSTE.
Un Garde champêtre		VIDEIX.
Péluquiéro		MILLAUX.
Piétro		Le petit CHARLES.
Angélina		Mmes Céline CHAUMONT.
Ninetta		BAUMAINE.
Pétronilla		Odette FARNA.
Colomba		MARGUERITE.
Séraphina		Léonie FRANK.
Lydia		MARIA.
Une Bonne		RENOUARD.

Clowns, Écuyers, Écuyères, Habitants et Habitantes de Bastia.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	Ouverture		1
1.	a. Chœur d'Introduction	Que nous veut-on, l'on nous invite	11
	b. Couplets	Clowns, écuyers, troupe modèle	15
2.	Couplets du Jongleur	Avec six boules je jonglais	20
3.	Couplets du Chic et du Chèque	Au chèque tu n'es pas sensible	22
4.	Couplets du Dompteur	J'ai dompté trois ours à la fois	24
5.	Duo	Soit, auparavant que je meure	26
6.	Final	Vive le Grand Casimir	33

ACTE II

	Entr'acte		57
7.	Introduction et chœur	On célèbre le mariage	61
	Couplets	Parti depuis deux ans	69
8.	Couplets	Tu seras toujours mon chéri	75
9.	Chœur des Cloches	Allons, allons, dépêchons-nous	79
10.	Polka du Cheval		85
10bis	Musique de scène		88
11.	Rondeau	Il le savait bien, le perfide	89
12.	Chœur	Voilà la noce qui revient	95
12bis	Musique de scène		90
13.	Couplets	Au fond de votre verre	99
14.	Couplets de la Pêche	Vous n'savez p'têt'pas comme on pêche	102
15.	Final	Ah! le bon champagne qu'il nous a payé	105

ACTE III

	Entr'acte		116
16.	Rondeau des Deux Pigeons	Deux Pigeons s'aimaient d'amour tendre	118
17.	Trio	Mais, vraiment, c'est à n'y pas croire	122
18.	Couplets	Comme on traite les bigames	131
19.	Couplet final	Vous avez vu par quelles défaillances	135

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de traduction et de reproduction pour la France et l'Étranger.

(12465) IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 3116-9.

LE GRAND CASIMIR.

OPÉRETTE

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

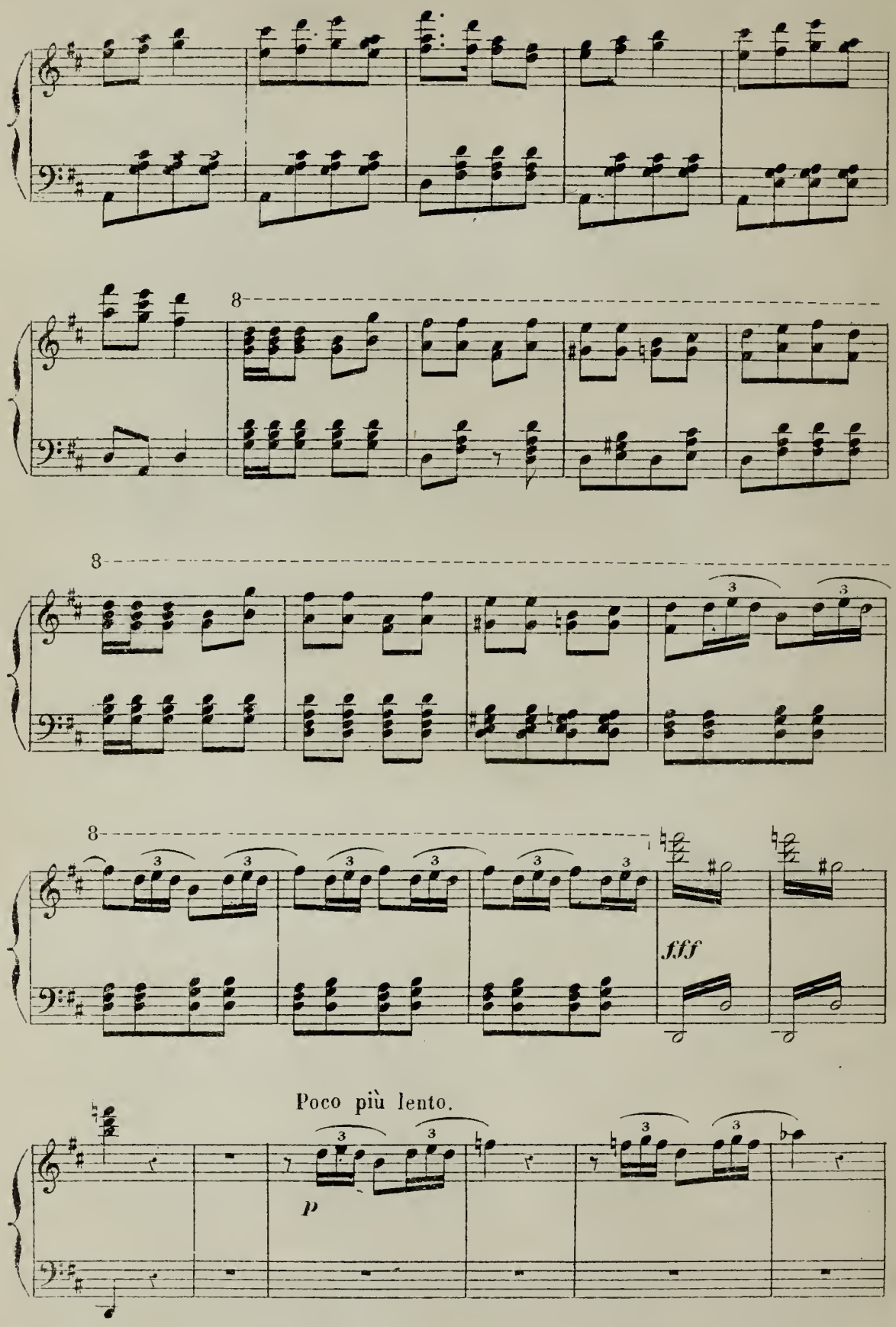
Allegro.

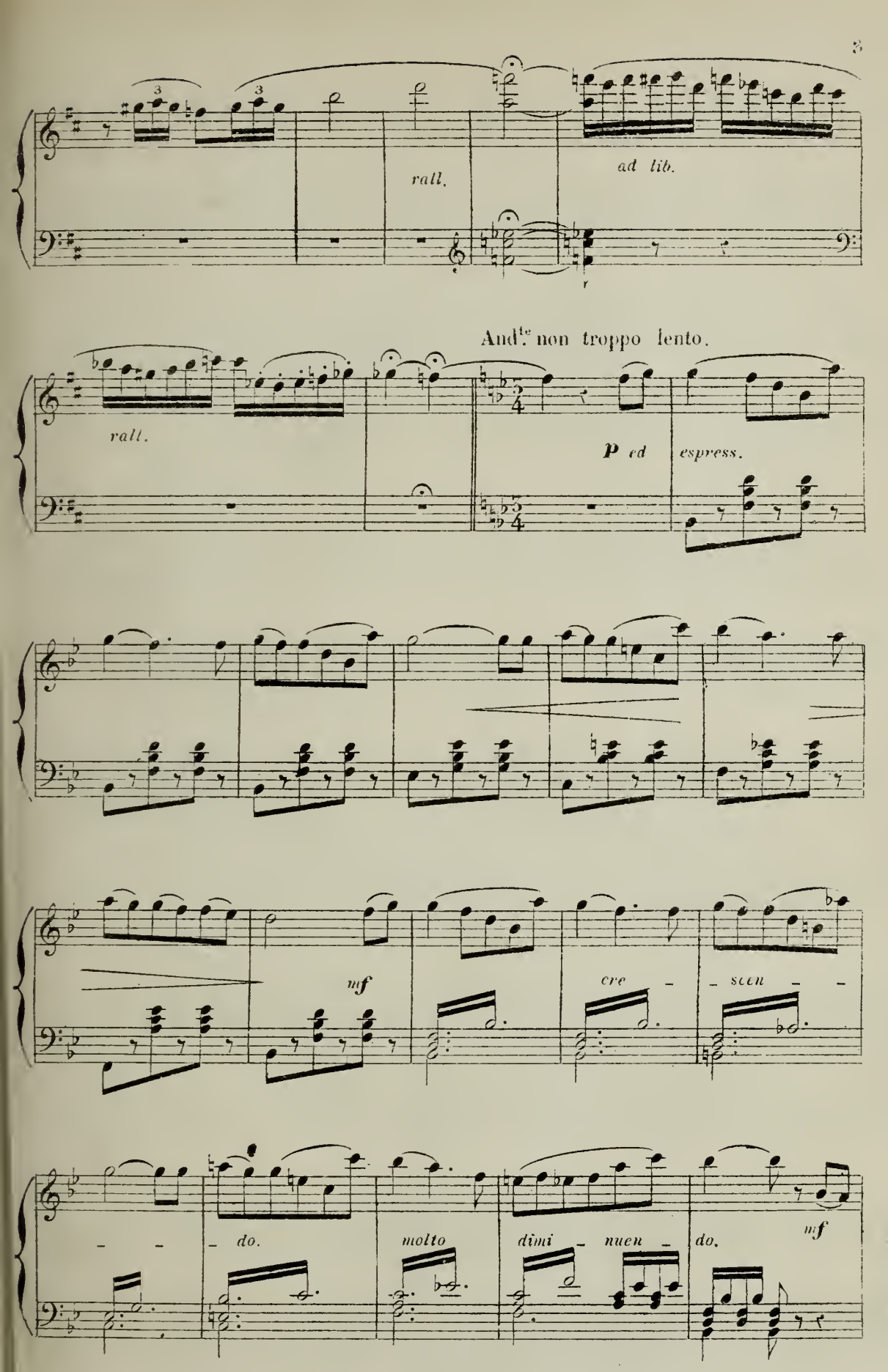
PIANO.

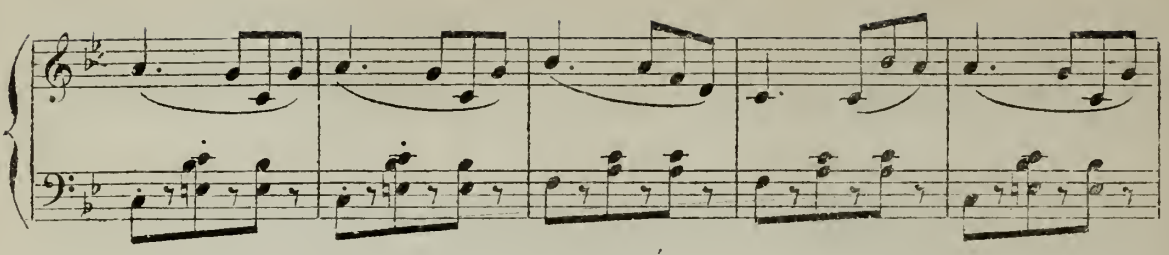
ff

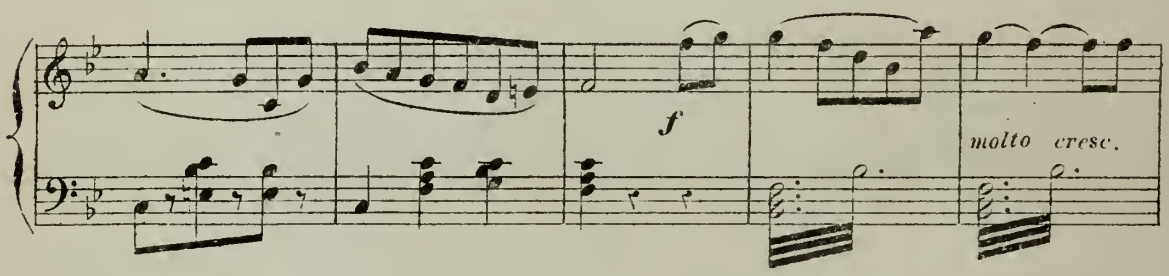
sempre ff

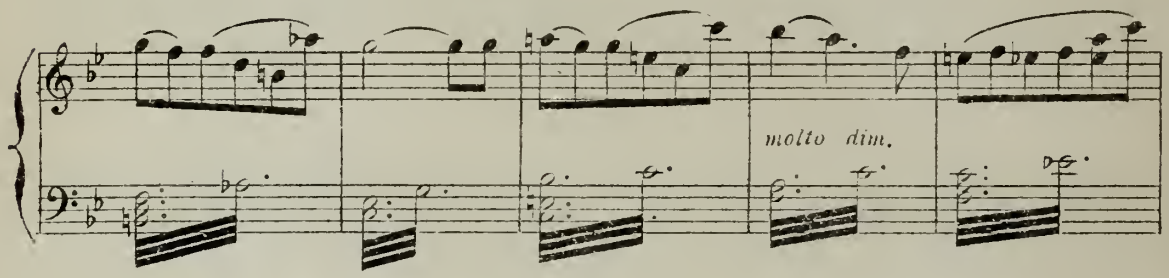
5. Paris, BRANDUS et Cie Editeurs, 103, R. de Richelieu. Imp: BUTTNER THIERRY Cité Bergère 1.

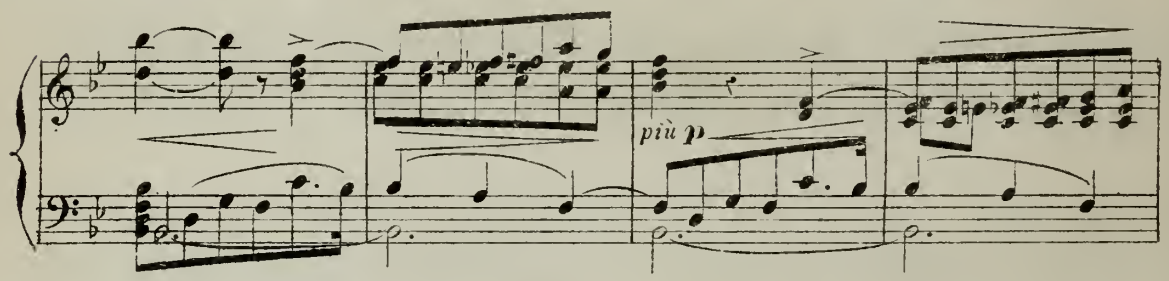

8
8
8
fff
Poco più lento.
p

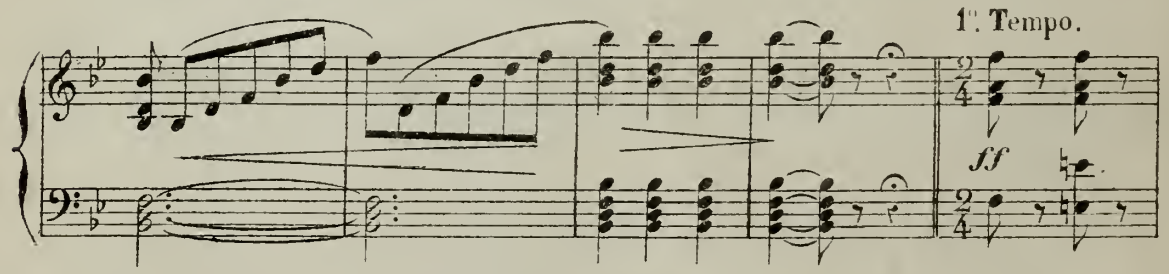

rall.
ad lib.
And.te non troppo lento.
rall.
p ed espress.
mf
cre - scen - do.
molto dimi - nuen - do.
mf

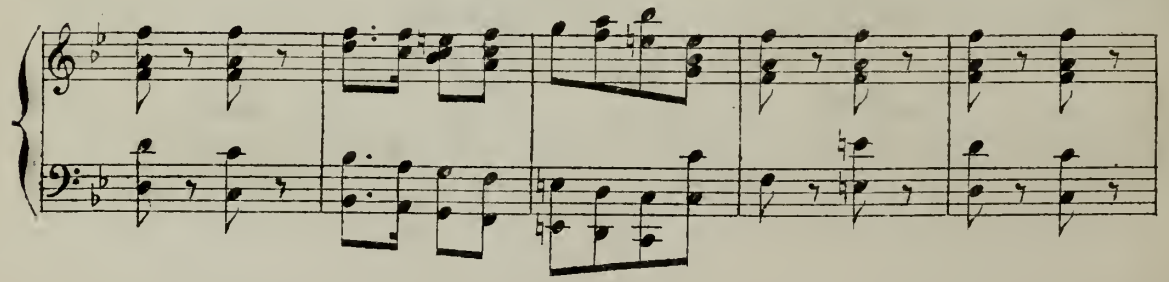


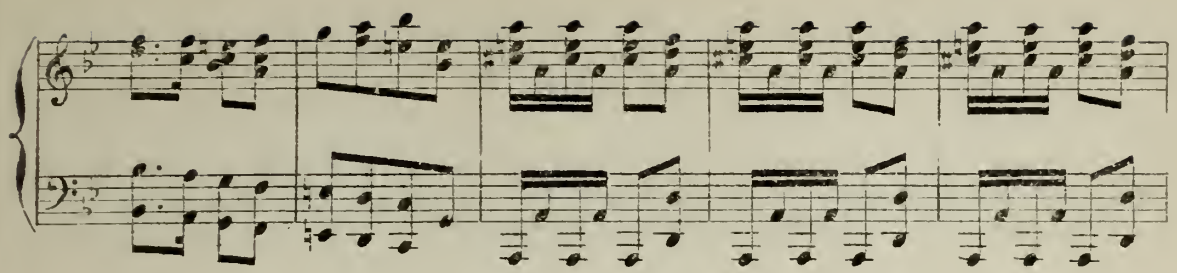

f
molto cresc.


molto dim.

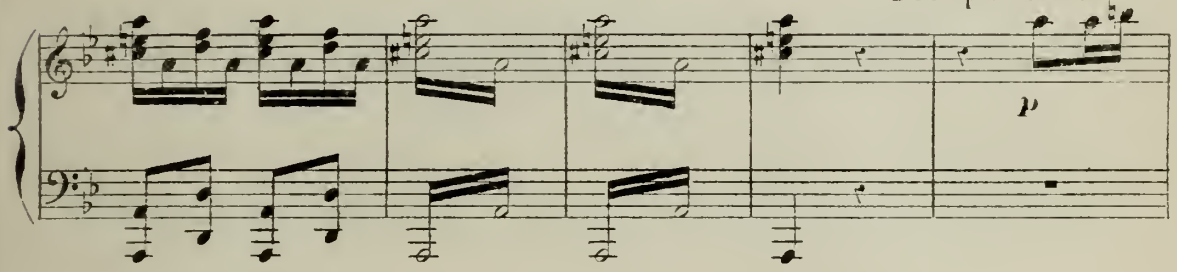

più p

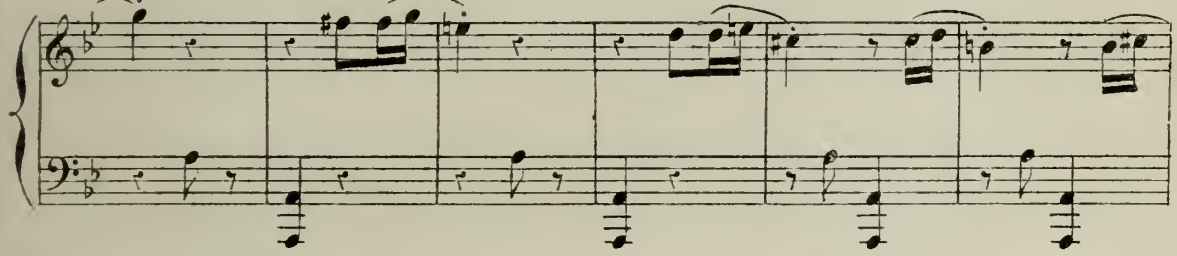

1°. Tempo.
ff

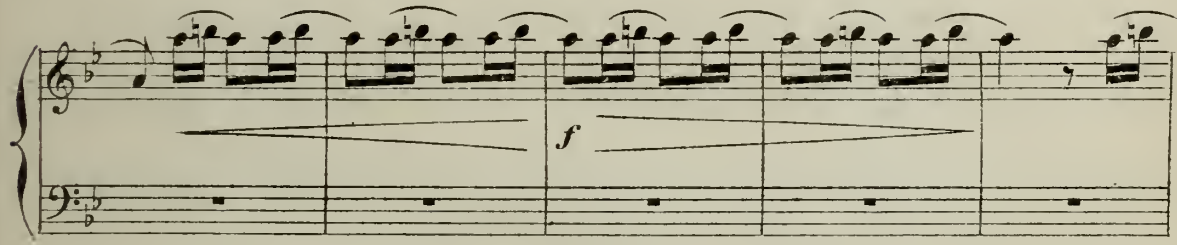


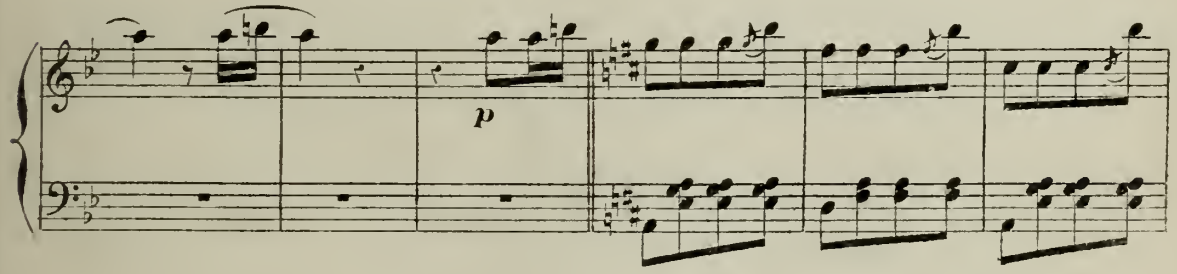


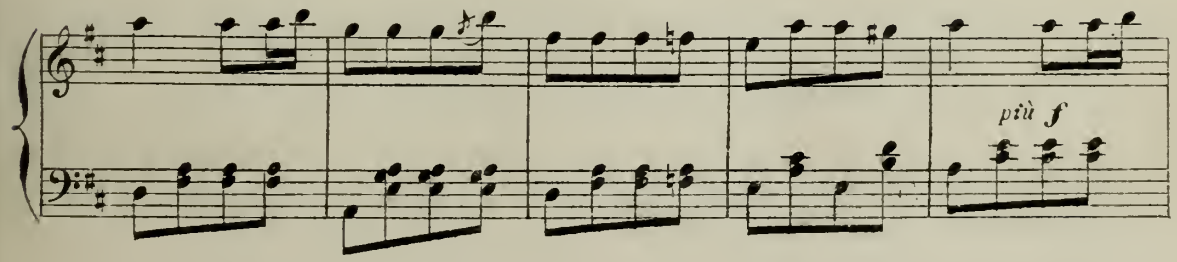
Poco più lento.

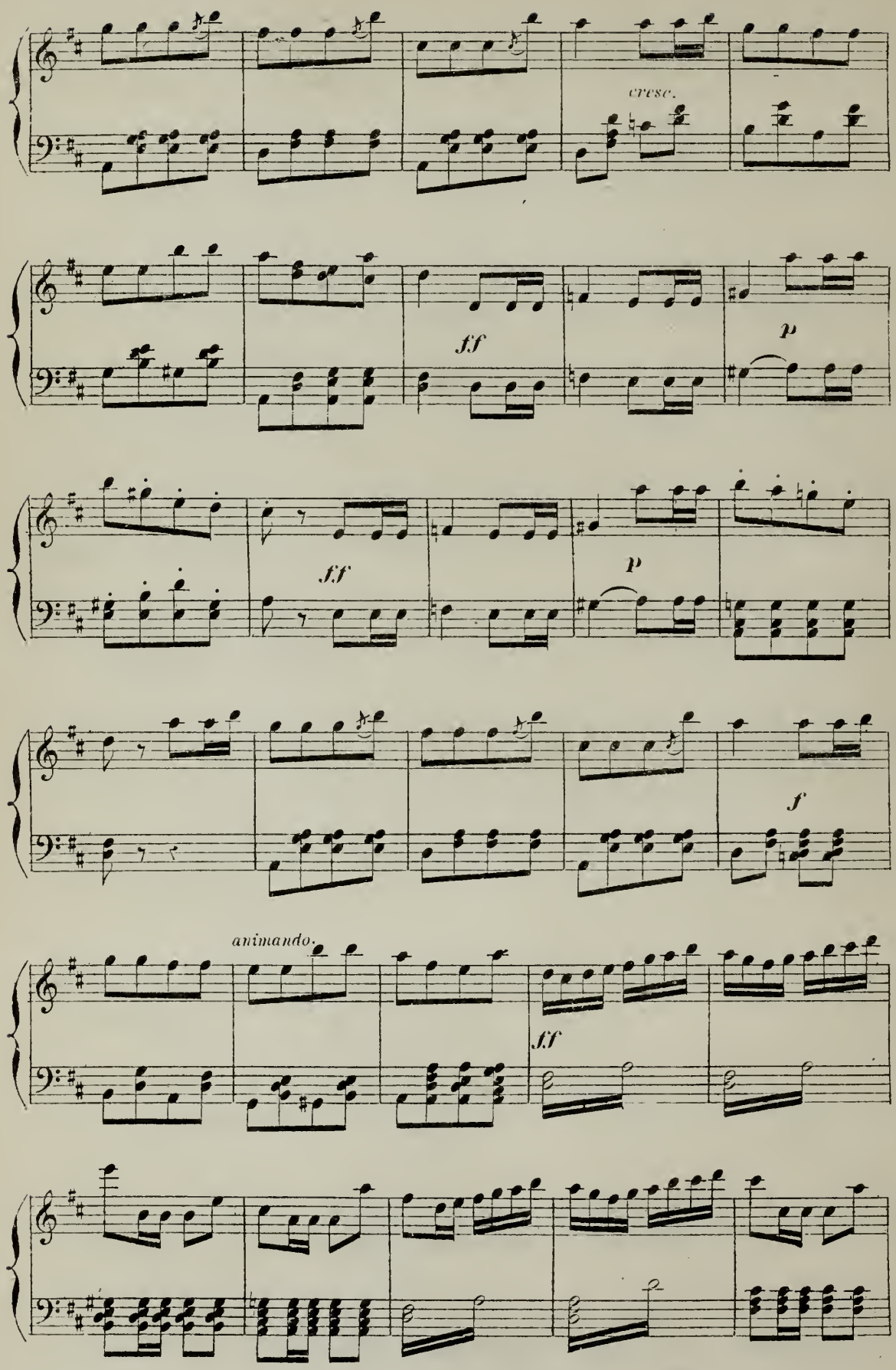


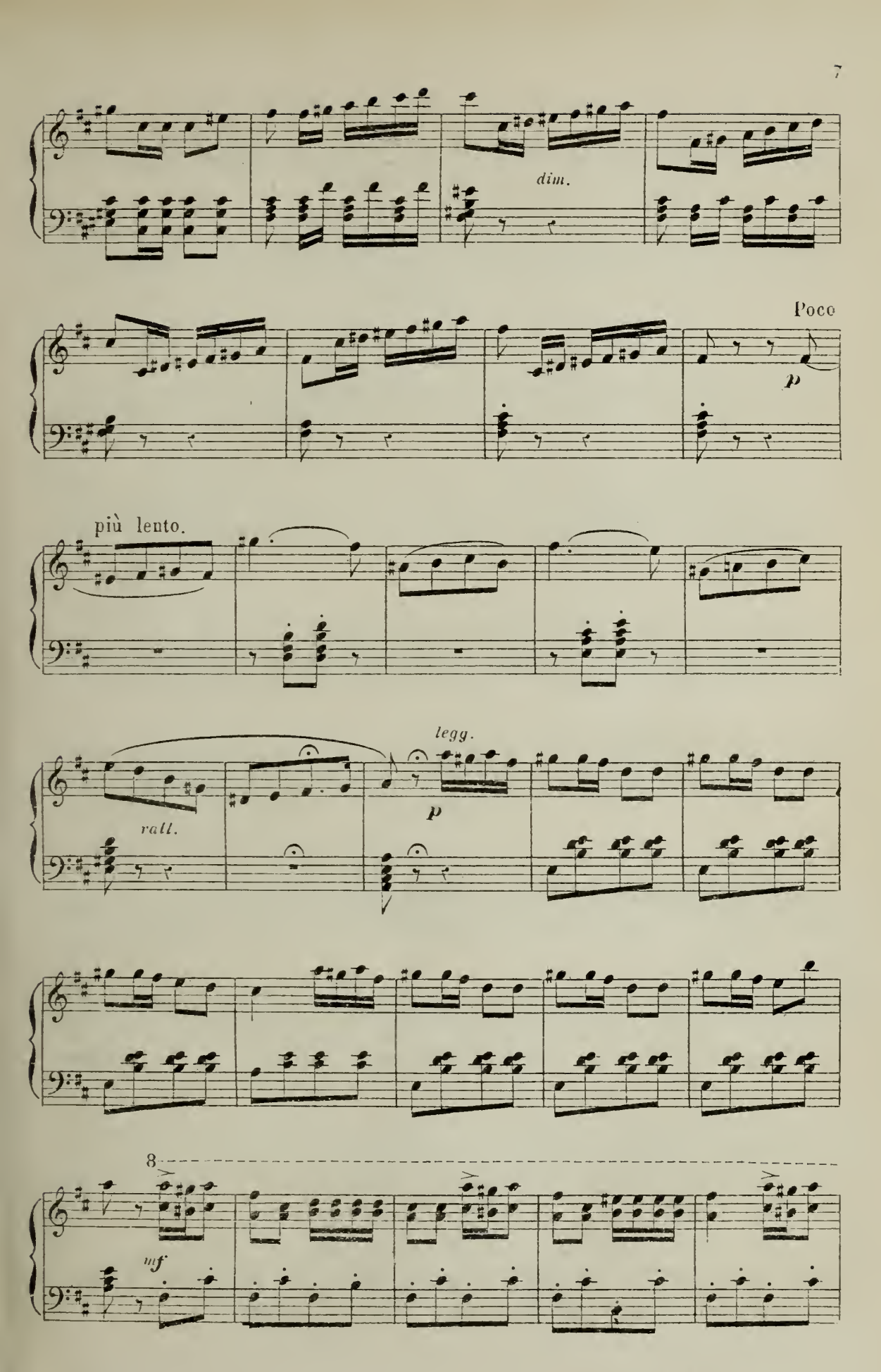


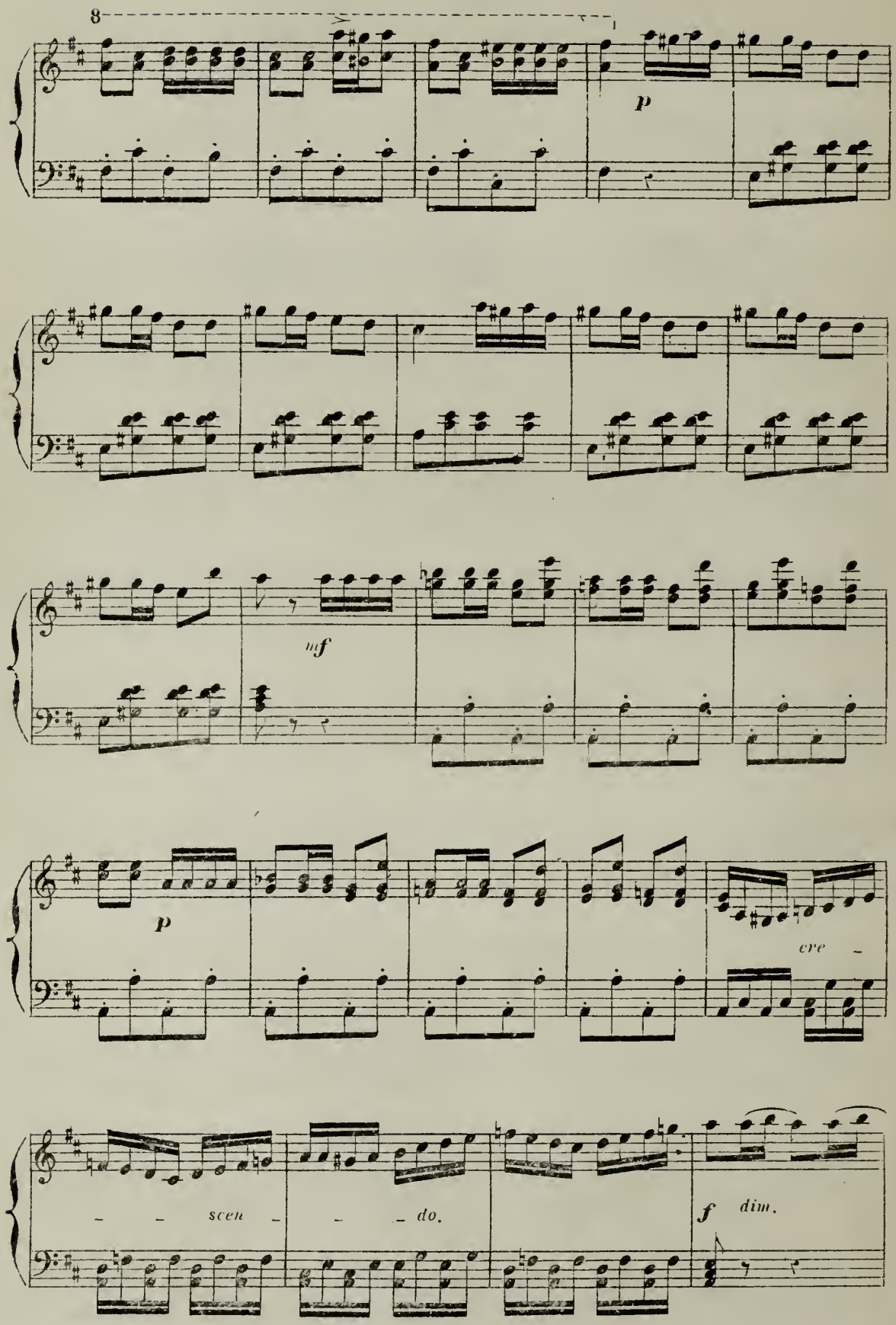


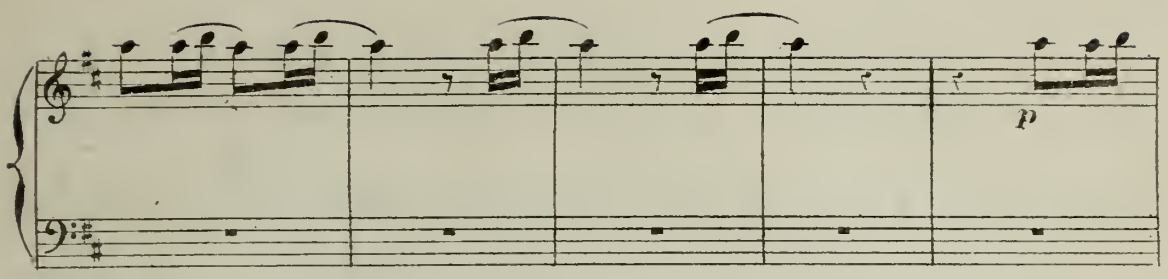


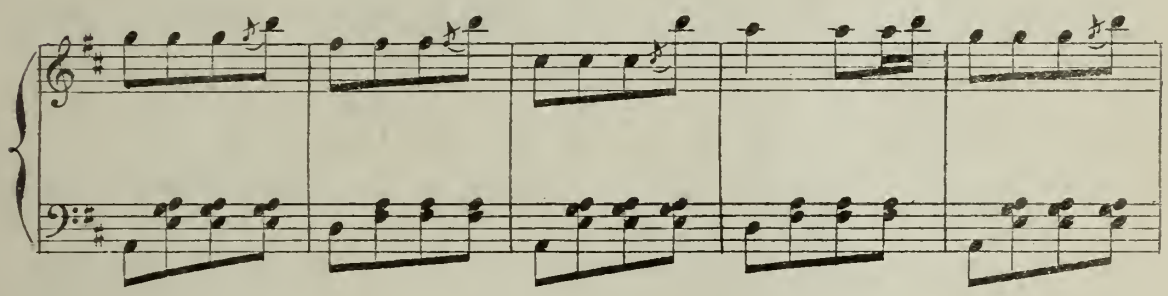


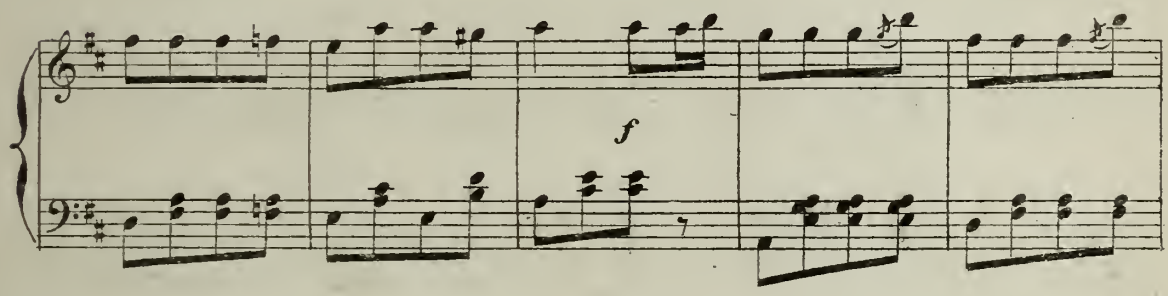

cresc.
ff
p
ff
p
f
animando.
ff

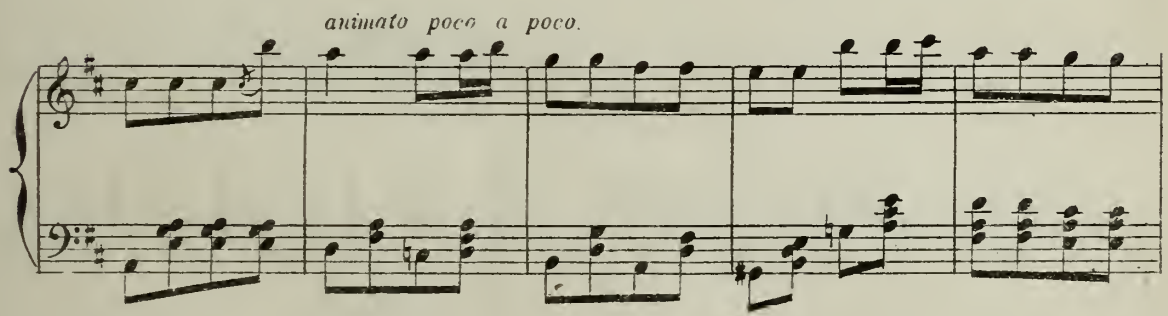

dim.
Poco
p
più lento.
legg.
rall.
p
8
mf

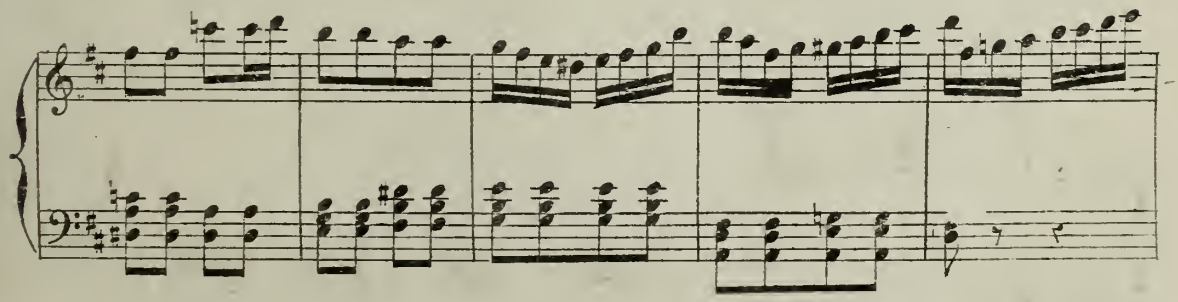

8
p
mf
p
eve -
- - scen - - - do.
f dim.


p

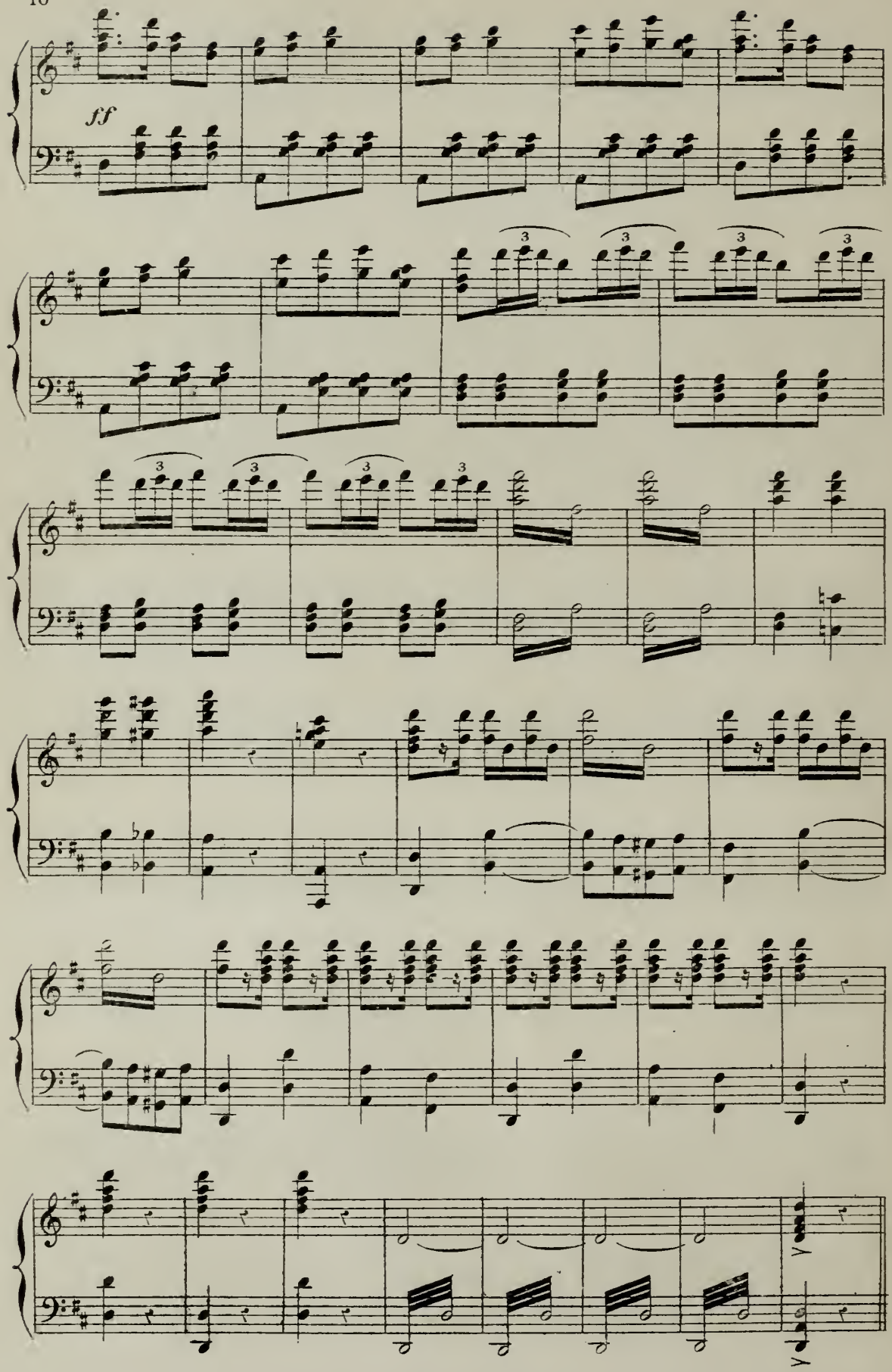



f


animato poco a poco.

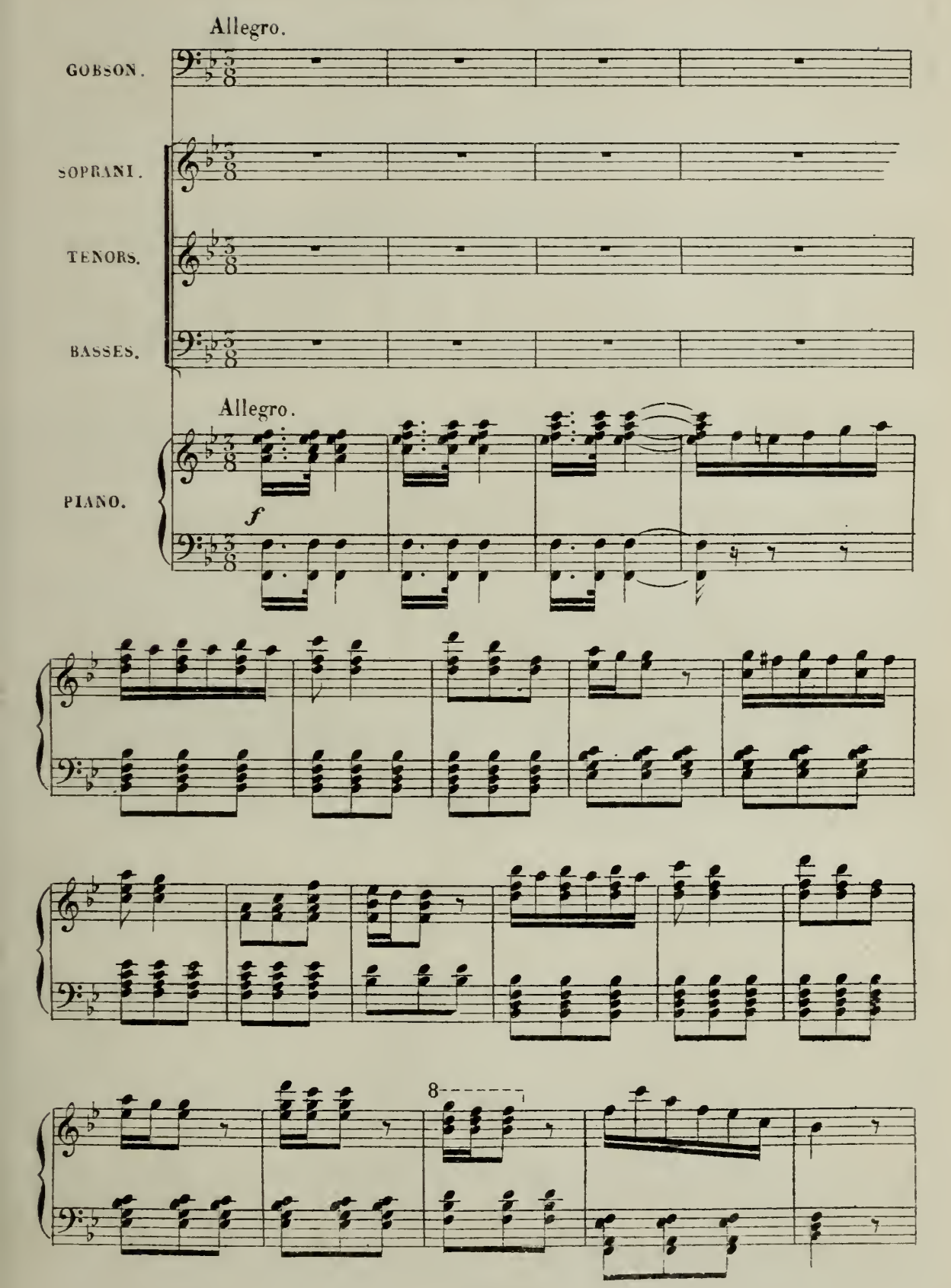


Più vivo.



INTRODUCTION.

A. CHOEUR. B. COUPLETS.



A. CHŒUR.

f

Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard

f

Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard

f

Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard

à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous

à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous

à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous

au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -

au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -

au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -

8

_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,

_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,

_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,

pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous

pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous

pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous

mf *cresc*

rendre au plus vi _ te, L'on nous in _ vi _ te à

rendre au plus vi _ te, L'on nous in vi _ te à

rendre au plus vi _ te, L'on nous in _ vi _ te à

nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _

nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _

nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _

ff

_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,

_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,

_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,

nous voi _ ci!

nous voi _ ci!

nous voi _ ci!

Più moderato.

f

B. COUPLETS.

GIBSON.

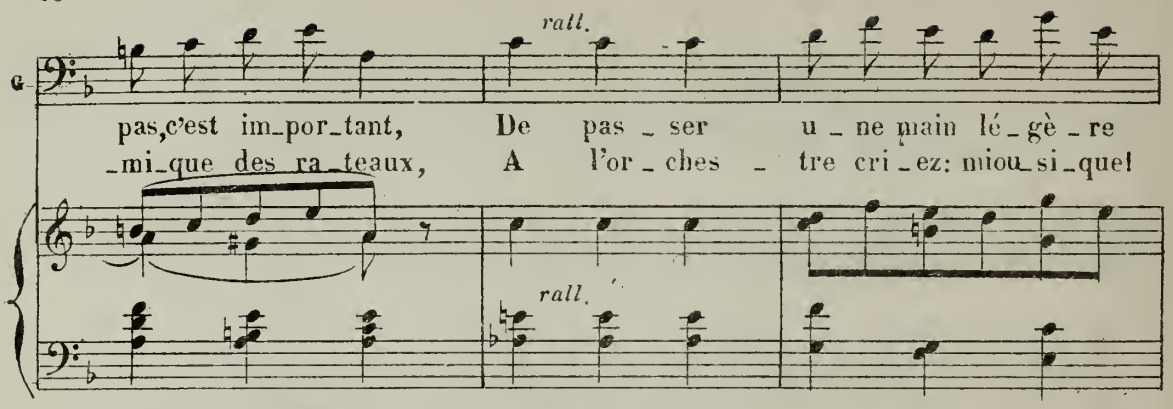
Clowns, é_cuyers, trou_pe mo_dè_le, Le Di_recteur vous fait sa_voir
Ai_je besoin de vous le di_re? Il faut tomber de temps en temps.

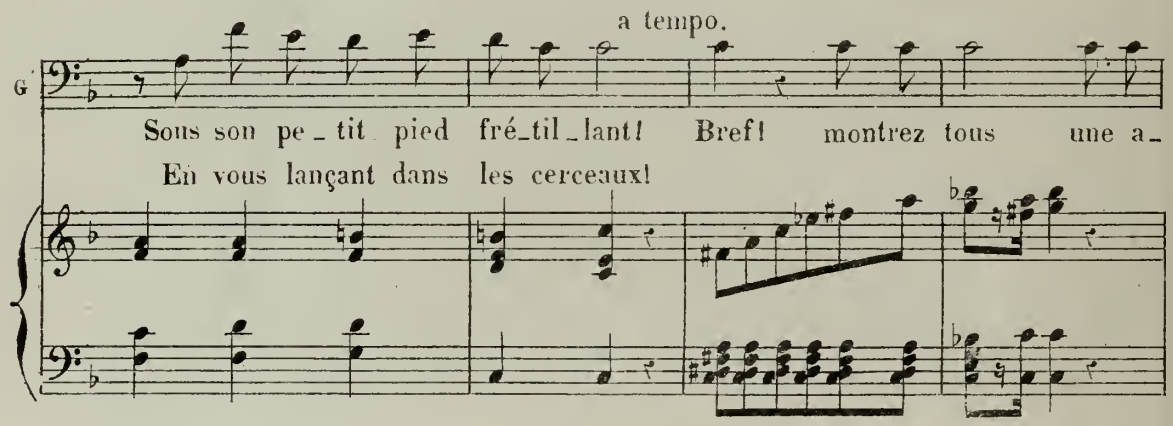
p

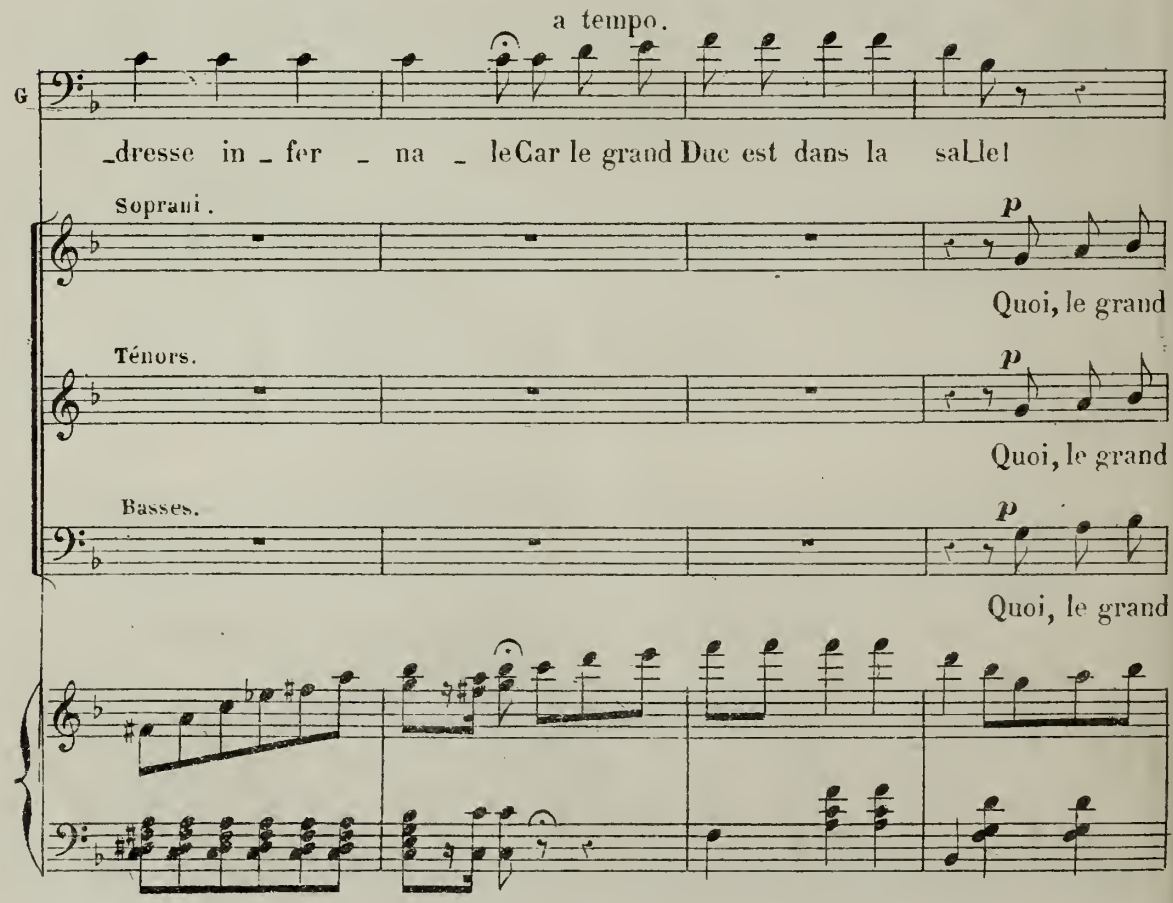
Qu'il s'en rap_por_te à vo_tre zè_le Pour vous sur_pas_ser
Le bon pu_blic veut tou_jours ri_re, Mais, sur_tout rire à

tous, ce soir! Pour mettre en selle une é_cuy_è_re N'ou_bli_ez
vos dépens. Cher_chez aus_si l'ef_fet co_mi_que, L'ef_fet co_

legato.


rall.
pas, c'est im_por_tant, De pas _ ser u _ ne main lé _ gè _ re
_mi_que des ra_teaux, A l'or _ ches _ tre cri _ ez: miou_si_que!
rall.


a tempo.
Sous son pe _ tit pied fré_til_lant! Bref! montrez tous une a_
En vous lançant dans les cerceaux!


a tempo.
_dresse in _ fer _ na _ le Car le grand Duc est dans la salle!
Soprani.
p
Quoi, le grand
Ténors.
p
Quoi, le grand
Basses.
p
Quoi, le grand

G

Oui, le grand

f

Duc est dans la sal - le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand

f

Duc est dans la sal - le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand

f

Duc est dans la sal - le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand

f

G

1re fois.

Duc est dans la sal - - - le!

Duc est dans la sal - - - le!

Duc est dans la sal - - - le!

Duc est dans la sal - - - le!

Allegro. 2e fois.

G

_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la

_ le! Montrons une a _ dresse infer _ ná _ le, Le grand Duc est dans la

_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la

_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la

Allegro.

GOBSON avec les Basses.

sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _

sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _

sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _

ff

_le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _ _

_le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _ _

_le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _ _

_le!

_le!

_le!

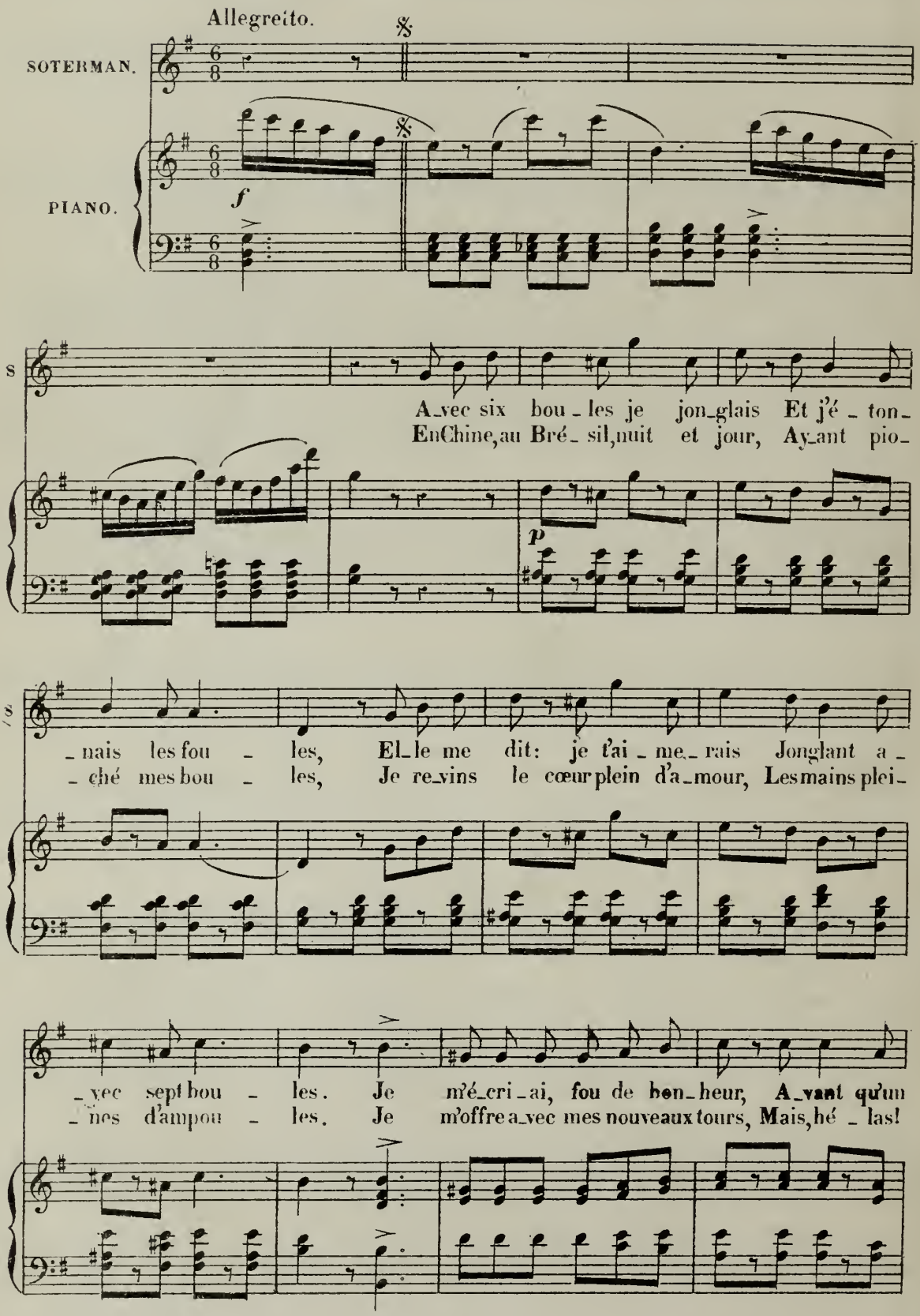
Più animato.

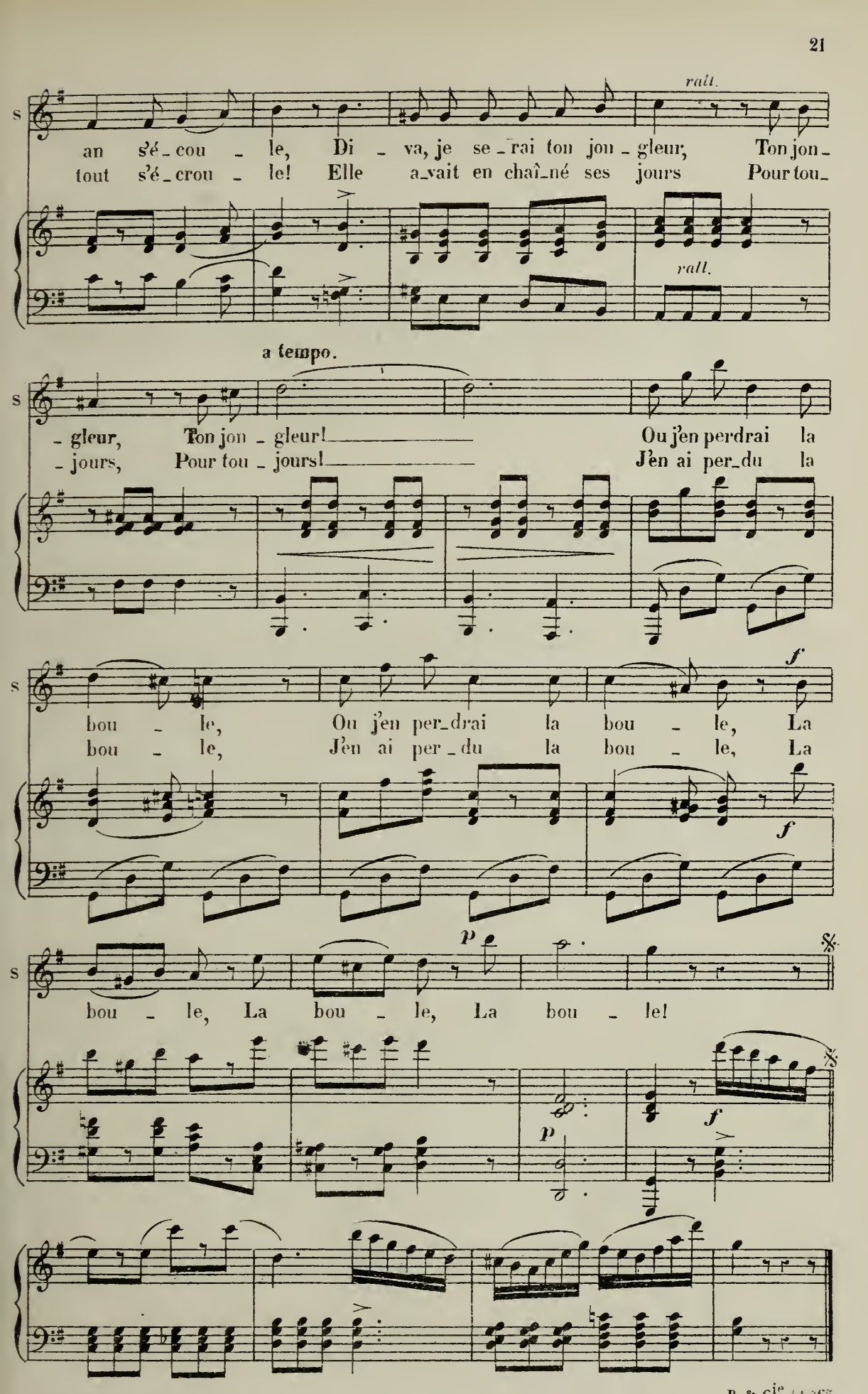
8

8

N° 2.

COUPLETS DU JONGLEUR.




rall.
an s'é_cou_le, Di_va, je se_rai ton jon_gleur, Ton jon_
tout s'é_crou_le! Elle a_vait en chaî_né ses jours Pour tou_
rall.
a tempo.
_gleur, Ton jon_gleur! Ou j'en perdrai la
_jours, Pour tou_jours! J'en ai per_du la
bou_le, Ou j'en per_drai la bou_le, La
bou_le, J'en ai per_du la bou_le, La
f
f
p
bou_le, La bou_le, La bou_le!
p
f

N° 3.

COUPLETS DU CHIC ET DU CHÈQUE.

All° mod.to

LE Gd DUC.

PIANO.

f

G D

Au chèque tu n'es pas sen - si - ble? A-lors, c'est le chic qui te
Le ciel en me don-nant le chè - que Pouvait me re-fu - ser le

p

G D

plait; Le chic nous rend ir - ré - sis - ti - ble, Le chèque per-met d'è-tre
chic, Mais, de Pa - ris jus-qu'à la mec - que, De Pétersbourg jus-qu'à Mu -

G D

laid, Mais moi j'ai tout, je suis com - plet, J'ai la for - tune et le ca -
- nich, Pas - sez ma vie à l'a-lam - bic On vous di - ra dans le pu -

_ chet! J'u_nis l'or à la beau_té grec_que; Je pos _sède à la
_ blic Que j'ai l'or et la beau_té grec_que; Je pos _sède à la

fois Le chic et le chèqu', Le chèqu' et le chic, J'ai le

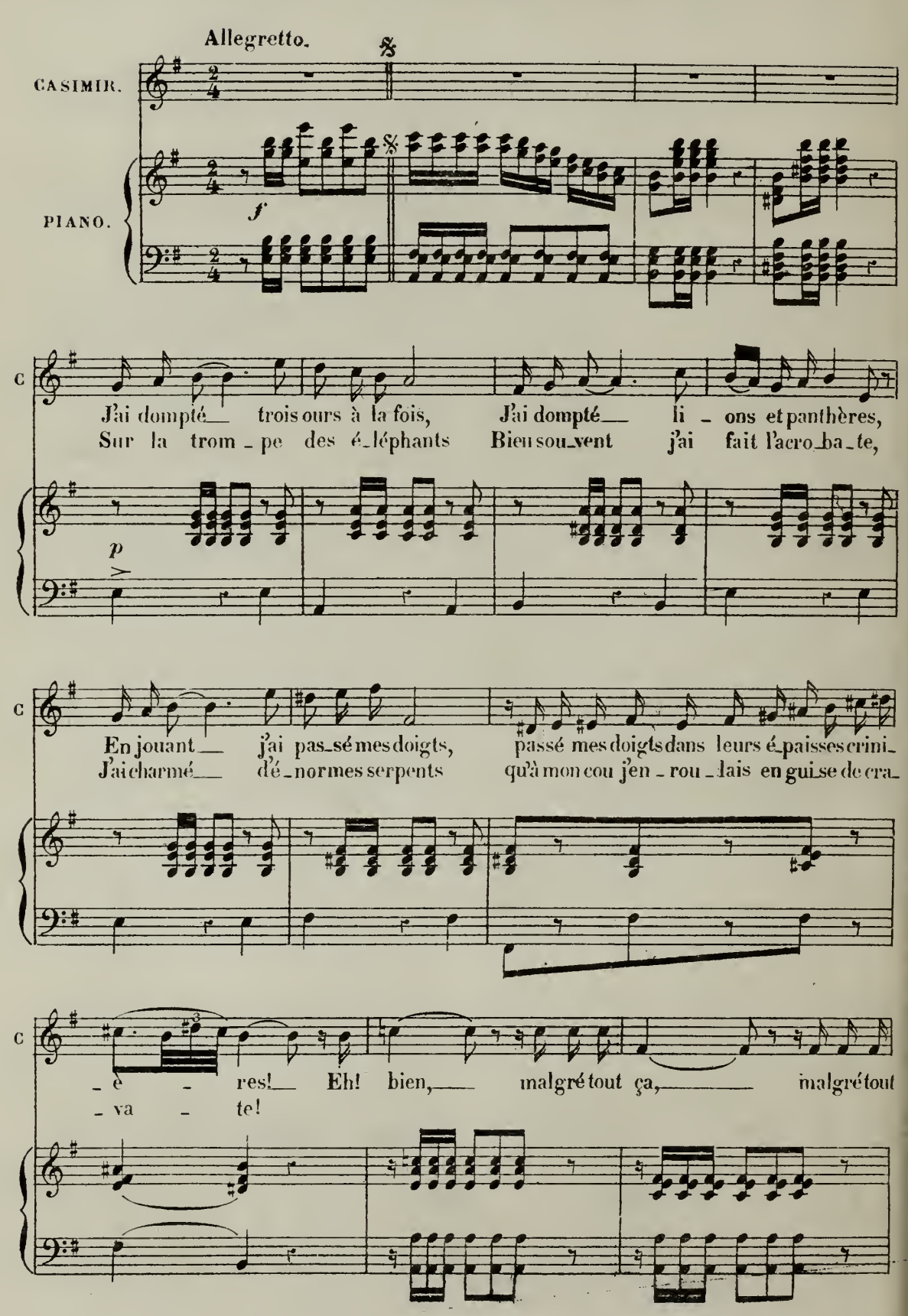
chic, j'ai le chèqu', j'ai le chèqu', j'ai le chic, Moi j'ai le chèque et j'ai le

chic!

f

N° 4.

COUPLETS DU DOMPTEUR.



ça, mal_gré tout ça! Je n'ai ja_mais, ja_mais, ja_

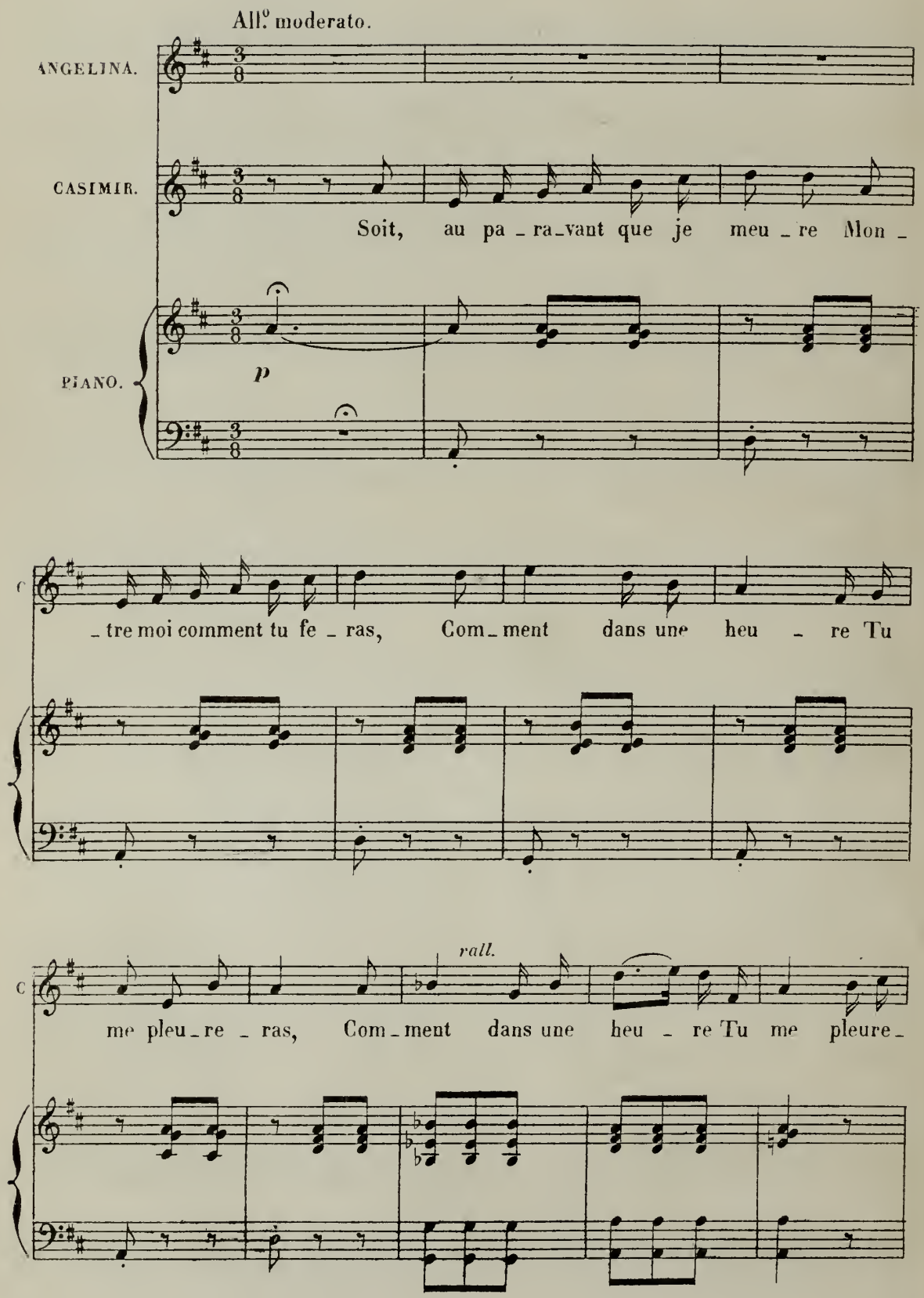
_mais pu par_ve_nir A dompter, à domp_ter ma_dam' Ca_si_

_mir, Non, mal_gré tout ça, je n'ai ja_mais, ja_mais, ja_

_mais pu parve_nir A dompter, à dompter madam' Casi_mir!

N° 5.

DUO.


All.° moderato.
ANGELINA.
CASIMIR.
Soit, au pa - ra-vant que je meu - re Mon -
PIANO.
p
- tre moi comment tu fe - ras, Com - ment dans une heu - re Tu
rall.
me pleu - re - ras, Com - ment dans une heu - re Tu me pleure -

ANG.

Va, tu peux cal _ mer tes a _ lar _ mes

C. _ ras!

A. Et mou _ rir con _ tent! Je vais te don _ ner à l'ins _

A. _ tant Un é _ chan _ til _ lon de mes lar _ mes!

CAS. Al _

C. _ lons donc! ne plai _ san _ te pas, Car, il s'a _ git de mon tré _

ANG. *ad lib.*

_pas, Car il s'a_git de montré_pas! Quand on m'apprendra l'ac_ci_

fp

_dent Je m'affais_se_rai sur moi-mê_me, J'au_rai ma cri_se en m'écri_

Mesuré.

CAS.

_ant: O ciel! je perds tout ce que j'ai_me! La foule a_lors viendra vers

p

ANG.

toi Murmurant: calmez-vous, ma_da_me! Je re_prendrai tout en é_

A

_moi: Vous ve_nez de me bri_ser l'â_me!

CAS.

C'est ce_la,

Più presto.

C

C'est ce_la, bien jou_é, bien jou_é, ma

C

foi! C'est du dra_me, du dra_me, c'est du mé_lo_

C

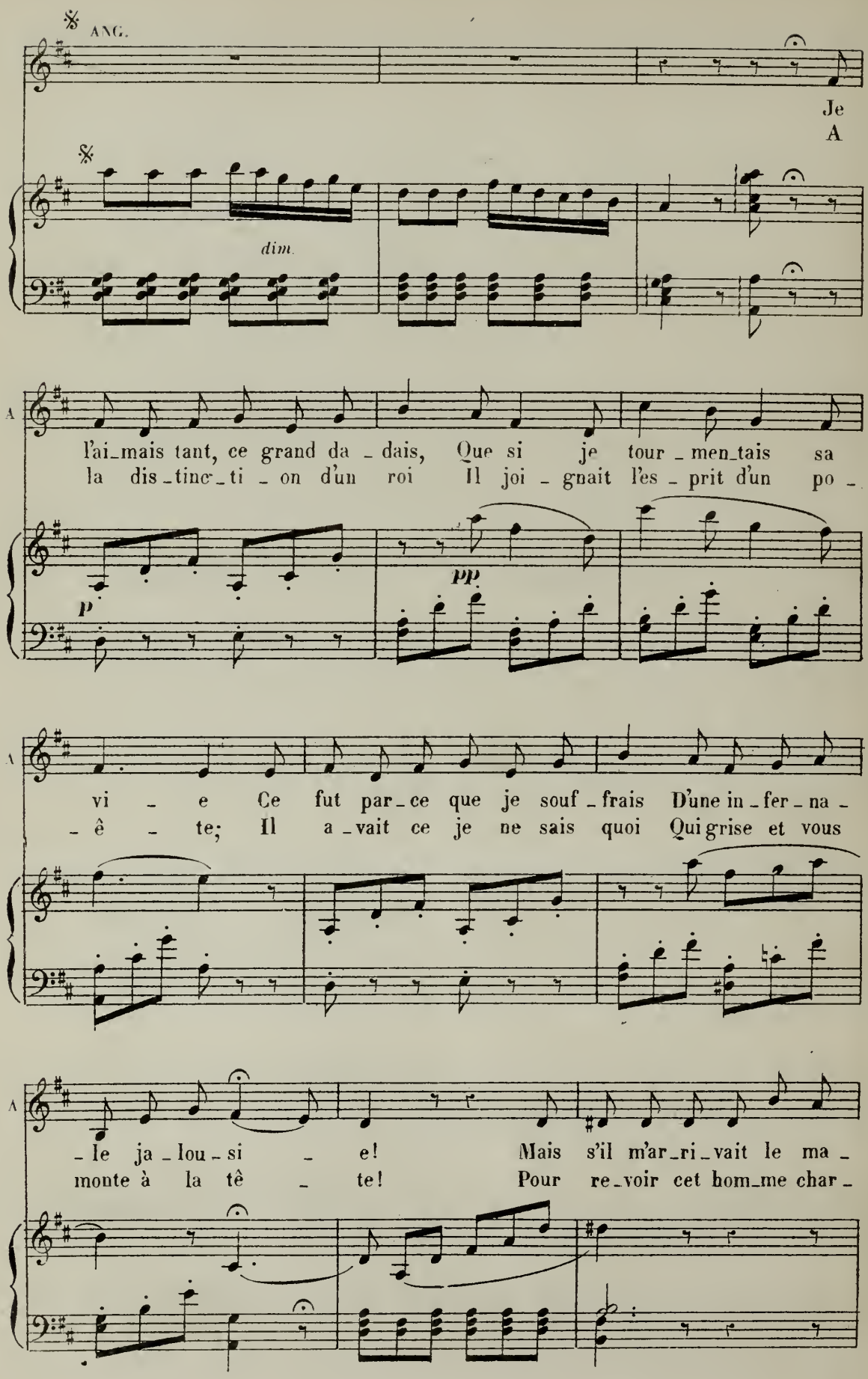
rall.

_dra_me, c'est du mi_mo_dra_me!

Moderato.

rall.

f


ANG.
Je
A
dim.
A
l'ai_mais tant, ce grand da _ dais, Que si je tour _ men_tais sa
la dis _tinc_ti _ on d'un roi Il joi _ gnait l'es _ prit d'un po _
p
pp
A
vi _ e Ce fut par _ ce que je souf _ frais D'une in _ fer _ na _
_ ê _ te; Il a _ vait ce je ne sais quoi Qui grise et vous
A
_ le ja _ lou _ si _ e! Mais s'il m'ar _ ri _ vait le ma _
monte à la tê _ te! Pour re _ voir cet hom_me char _

A

_ tin D'as_som _ brir son front d'un nu _ a _ ge Le

2d COUPLET.

A

_ mant, Pour qu'à ma voix sa voix ré _ pon _ de, Sans

A

soir ve _ nu d'un tour de main, Je sa _ vais dis _ si _ per l'o _ ra _

ef _ froi, j'i _ rais à l'ins _ tant Le re _ trou _ ver dans l'au _ tre mon _

A

_ ge!

_ de!

CAS.

Quel ac _ cent! son é _ mo _ ti _ on me gagne et

C

je de - viens tout drô - le! tout drô - le, tout

ANG.

Mon - sieur, c'est u - ne ré - pé - ti - ti -

C

drô - - le!

A

- on! J'ap - prends tout sim - ple - ment mon rô - -

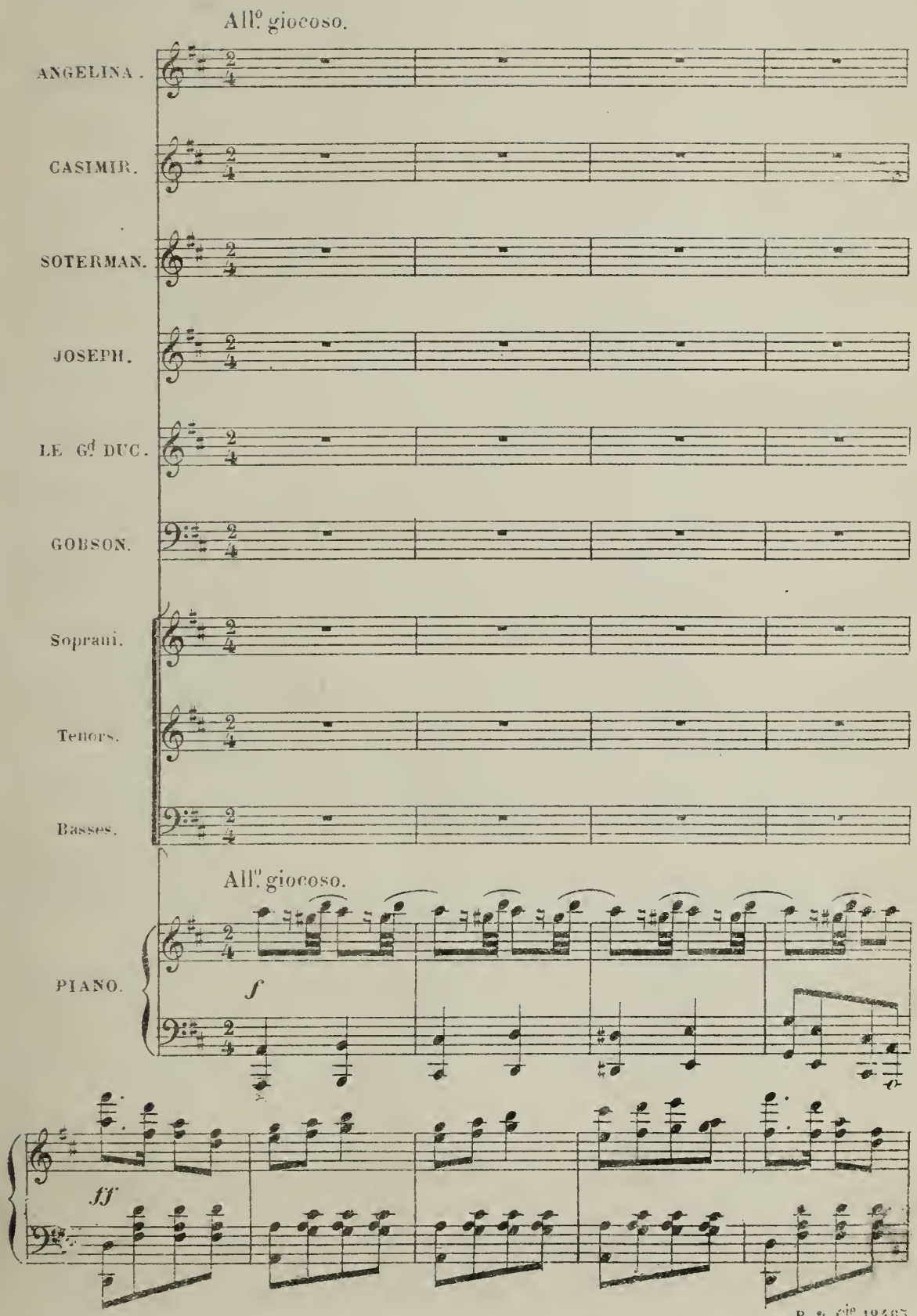
A

- le!

f

N°. 6.

FINAL.


All°. giocoso.
ANGELINA.
CASIMIR.
SOTERMAN.
JOSEPH.
LE Gd DUC.
GOBSON.
Soprani.
Tenors.
Basses.
All°. giocoso.
PIANO.
f
ff

f

Vi - ve le grand Ca - si - mir!

f

Vi - ve le grand Ca - si - mir!

f

Vi - ve le grand Ca - si - mir!

Honneur à son cou - ra - ge! Dans sa ca - ge, sans frémir, Il a su s'é -

Honneur à son cou - ra - ge! Dans sa ca - ge, sans frémir, Il a su s'é -

Honneur à son cou - ra - ge! Dans sa ca - ge, sans frémir, Il a su s'é -

- va - nou - ir! Gloire au grand Ca - si - mir, Hon - neur à son cou - ra - ge!

- va - nou - ir! Gloire au grand Ca - si - mir, Hon - neur à son cou - ra - ge!

- va - nou - ir! Gloire au grand Ca - si - mir, Hon - neur à son cou - ra - ge!

Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_

Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_

Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_

_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_

_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_

_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_

_mir!

_mir!

_mir!

Allegro. JOSEPH.

Quel accident! ah! quel malheur!

Allegro.

f

hé - las hé -

f

Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

f

Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

f

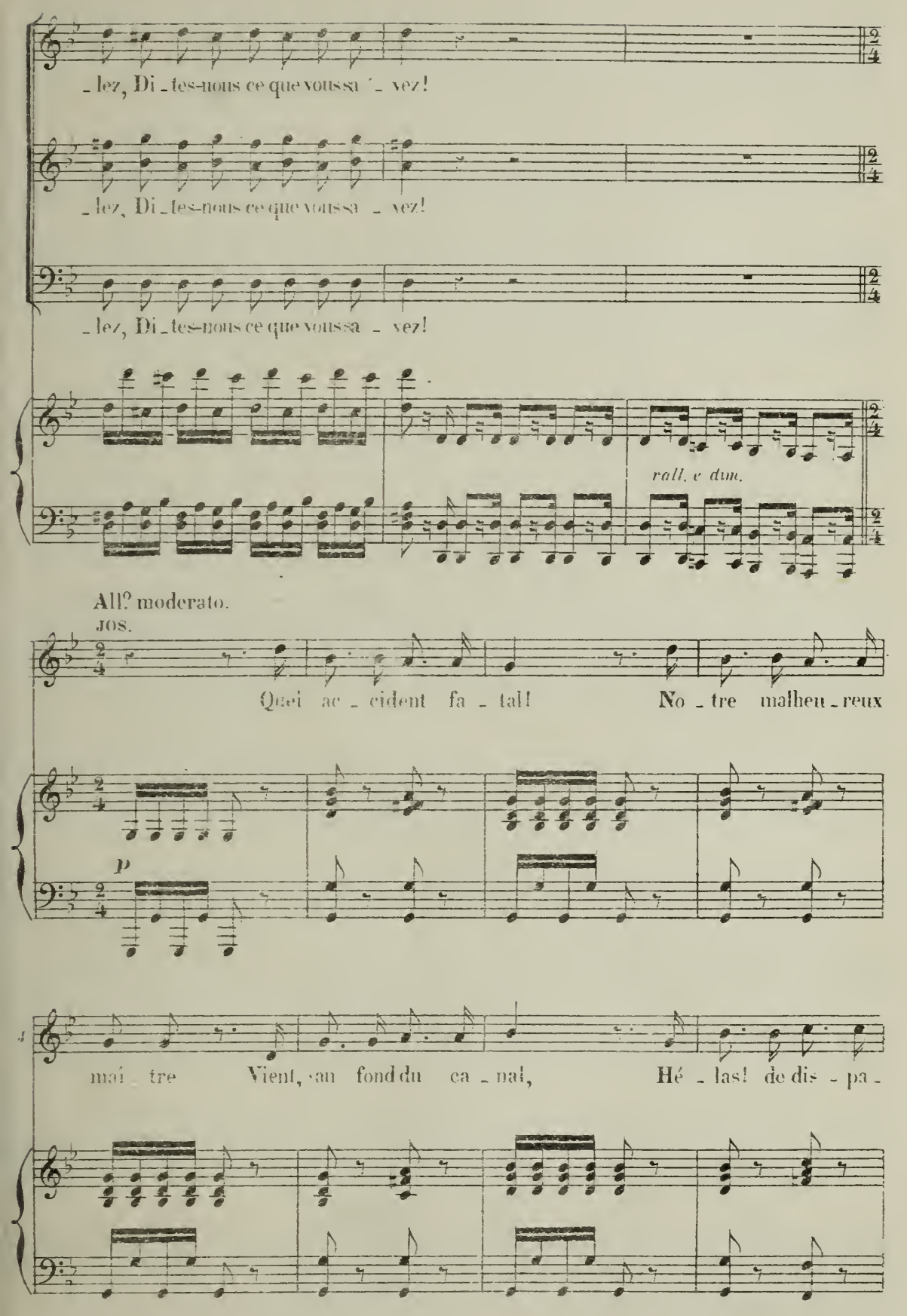
Ex - pli - quez-nous, ex - pli - quez - nous Vo - tre trouble et vo - tre pâ -

las!

- leur! Par - lez, par - lez, par - lez, par -

- leur! Par - lez, par - lez, par - lez, par -

- leur! Par - lez, par - lez, par - lez, par -


_lez, Di_tes-nous ce que vous sa_vez!
_lez, Di_tes-nous ce que vous sa_vez!
_lez, Di_tes-nous ce que vous sa_vez!
rall. e dim.
All.o moderato.
JOS.
Quel ac_cident fa_tal! No_tre malheu_reux
p
maî_tre Vient, au fond du ca_nal, Hé_las! de dis_pa_

SOT.

f *p*

Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa-

J

- raî - tre!

GOB.

f *p*

Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa-

f *p*

Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa-

f *p*

Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa-

f *p*

S

- tal!

J

La foule est en - cor là! Sur la rive el - le

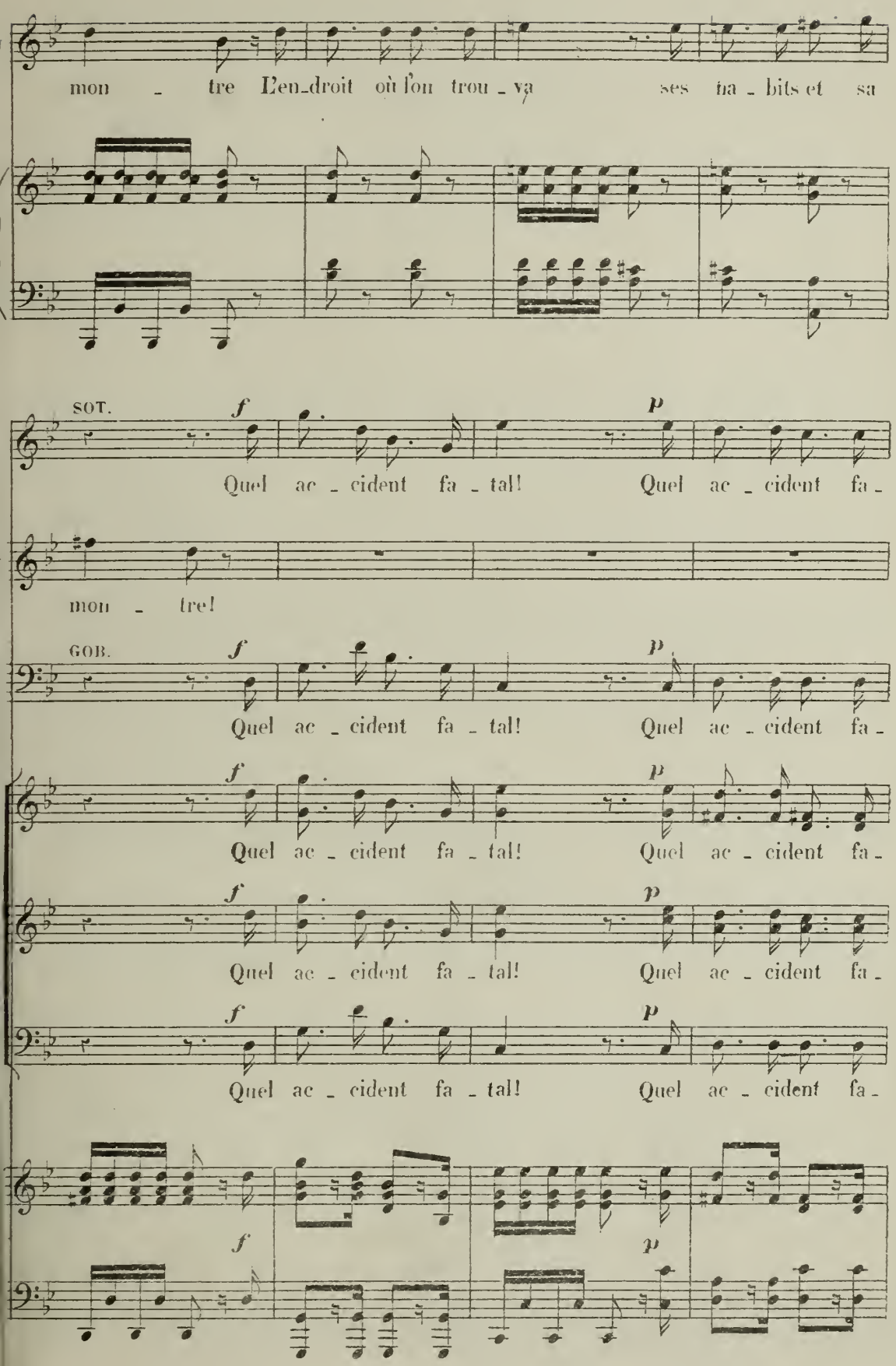
G

- tal!

- tal!

- tal!

- tal!


mon - tre l'en-droit où l'on trou - va ses ha - bits et sa
SOT.
f
p
Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa -
mon - tre!
GOB.
f
p
Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa -
f
p
Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa -
f
p
Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa -
f
p
Quel ac - cident fa - tal! Quel ac - cident fa -
f
p

S — tal! Tout au fond du ca -

G — tal! Quel ac - ci - dent fa - tal! Tout au fond du ca -

tal! Tout au fond du ca -

tal! Tout au fond du ca -

tal! Quel ac - ci - dent fa - tal! Tout au fond du ca -

S — nal! Quel ac - ci - dent fa -

G — nal! Tout au fond du ca - nal! Quel ac - ci - dent fa -

nal! Quel ac - ci - dent fa -

nal! Quel ac - ci - dent fa -

nal! Tout au fond du ca - nal! Quel ac - ci - dent fa -

G. _tal! O dé_ses_poir, rage et fu_reur! Il a noy_é mon dé_bi_

_tal!

_tal!

_tal!

sf *f*

SOT. Chut! si_len_ce! voi_ci la veu_ve!

G. _teur!

p più lento.

S. Dis_si_mu_lons lui l'ac_ci_ _dent!

Moderato.

Moderato.

ANG.

Casimir!

S

Oh! que ce soir la lune est

A

S'il ne me di_sent rien

S

bel _ le!

A

Comment m'e_va_nou_ir?

S

A _ mis, a _ mis, le plai_sir nous ap_

JOS.

A _ mis, a _ mis, le plai_sir nous ap_

A votre air som _ bre je vois

_pel _ le!

_pel _ le!

più presto.

f *p*

bien Que vous me ca_chez quelque cho _ se! De ces

Nous chantons!

chants je veux sa_voir la cause!

On chan _ te sans sa_voir pour_

A

Ah! malheureuse! je de_

S

_quoi, on chan_te sans sa_voir pour_quoi!

JOS.

On chan_te sans sa_voir pour_quoi!

Gd DUC.

On chan_te sans sa_voir pour_quoi!

GOBS.

On chan_te sans sa_voir pour_quoi!

Sop.

Ten.

Bas.

On chan_te sans sa_voir pour_quoi!

All°.

A

_vine! Ca_si_mir? Soute_nez-moi!

S

Hé_las, oui!

All°.

ff *p*

CAS. Très bien! très bien!

SOT. Ah! dans son

Più lento.

trou - ble elle__ est__ di - vi - ne, Ah! dans__ son

Gd DUC. Ah! dans__ son

trouble elle__ est__ di - vi - ne!

trouble elle__ est__ di - vi - ne!

pp

rall.

ANG. Récit

Ai-je rê_vé? l'horrible cauche_mar! Il tortu_re mon cœur, il le brise, il le

mesuré.

A broi_e! Je voudrais être au Ma_la_bar Ou quand un ma_ri

pp

A meurt! On fait un feu de joi_e! Nous ne mon_tons pas,

CAS. Très bien!

f

A nous, Sur un bu_cher ar_dent! Nous mé_pri_

p

A

sous ce fa _na_tis_me, Et nous a_

A

_vons, en_oc_ci_dent, Un au_tre gen_re d'hé_ro_is_

Moderato

gaiment.

A

_me! Ne par_lons

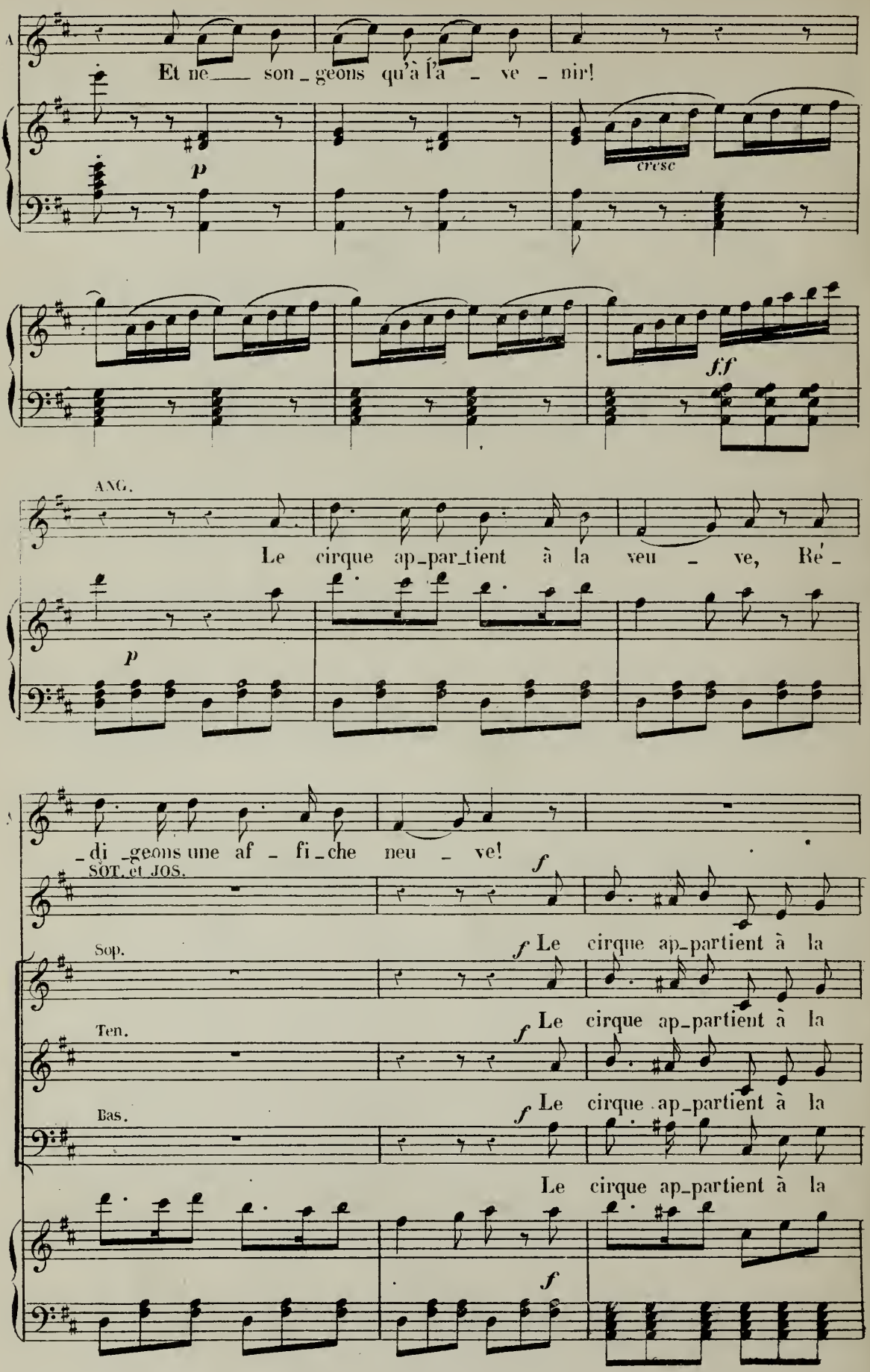
Mod^to.

mf *p*

A

plus de Ca_si_mir!

mf


Et ne son_geons qu'à l'a_ve_nir!
p
cresc
ff
ANG.
Le cirque ap_par_tient à la veu_ve, Ré_
p
_di_geons une af_fi_che neu_ve!
f
SOT. et JOS.
Sop.
f Le cirque ap_partient à la
Ten.
f Le cirque ap_partient à la
Bas.
f Le cirque ap_partient à la
Le cirque ap_partient à la
f

S

veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

J

veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

veu - ve, Ré - di - geons une af - fi - che neu - ve!

CAS.

Comment, dé - jà?

S

Ah! quel cou - rage elle a! C'est u - ne for - te

J

Ah! quel cou - rage elle a! C'est u - ne for - te

Le Gd DUC.

Ah! quel cou - rage elle a! C'est u - ne for - te

p

S

fem _ me! El _ le pen _ se dé _ jà A son nouveau pro _

J

fem _ me! El _ le pen _ se dé _ jà A son nouveau pro _

G
D

fem _ me! El _ le pen _ se dé _ jà A son nouveau pro _

ANG.

Prends gar _ de, ils sont tous là!

CAS.

Mais on pleu _ re, ma _

S

_ gram _ me!

J

_ gram _ me!

G
D

_ gram _ me!

legg.

c

C

dame Un peu plus que ce - la, Vous manquez au pro - gram - - -

ANG.

On verrait que je mens!

C

- me, Pleu - rez en - cor! Elle a rai -

A

Prends vi - te! Il a -

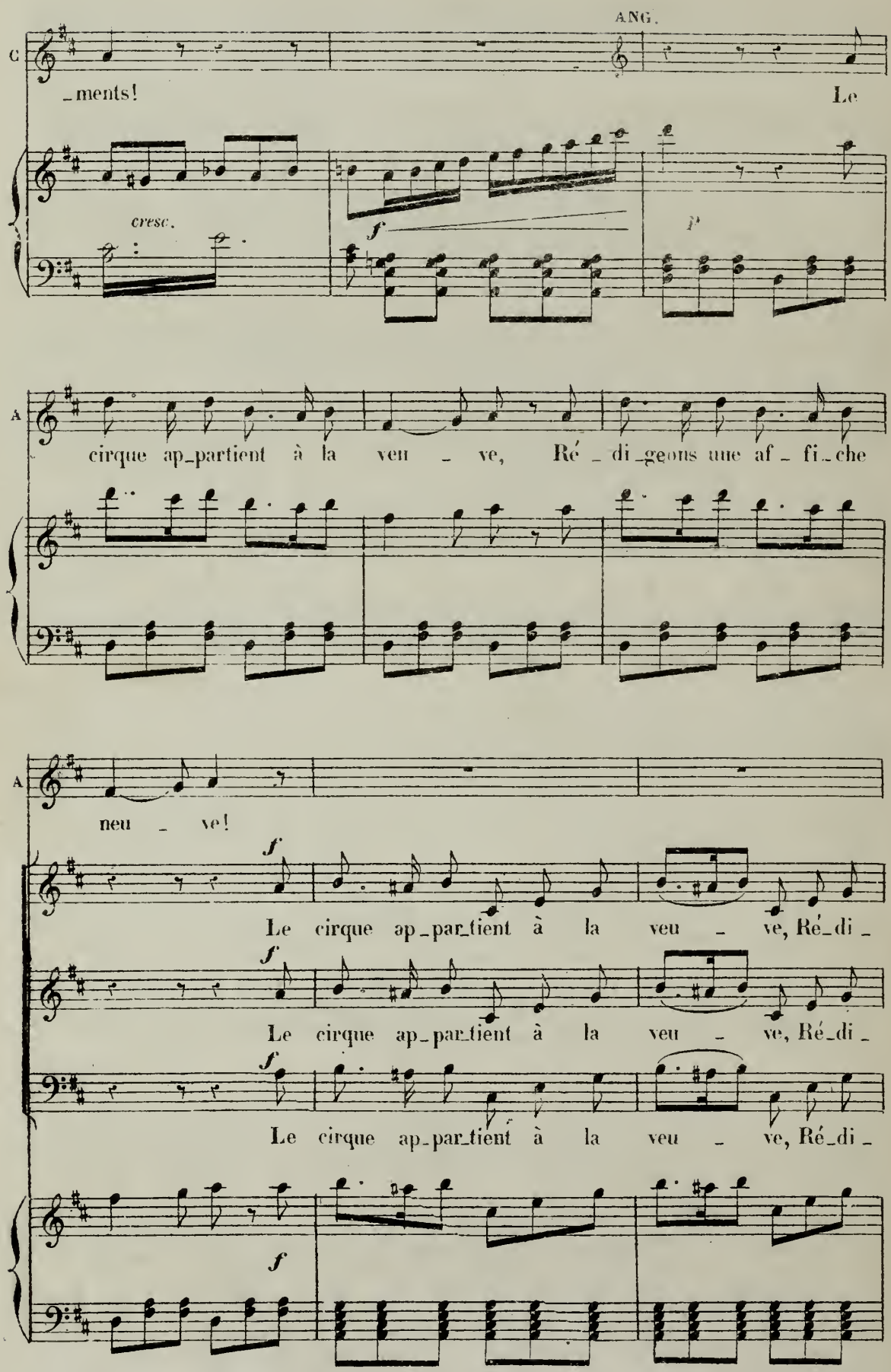
C

- son... ta main! Elle est pe - ti - te!

CAS.

A

- vait de si bons mo - ments! Elle a - vait bien des a - gré -


ANG.
C
_ments!
Le
cresc.
f
p
A
cirque ap_partient à la veu _ ve, Ré _ di_geons une af _ fi_che
A
neu _ ve!
f
Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _
f
Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _
f
Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _
f

_geons une af_fi_che neu_ve!

(Cris)

_geons une af_fi_che neu_ve! Vive madame Casimir!

_geons une af_fi_che neu_ve!

ff

SOT.

Vi_ve ma_dam' Ca_si_mir,

JOS.

Vi_ve ma_dam' Ca_si_mir,

G^d DUC.

Vi_ve ma_dam' Ca_si_mir,

GOBS.

Vi_ve ma_dam' Ca_si_mir,

Vi_ve ma_dam' Ca_si_mir,

Vi_ve ma_dam' Ca_si_mir,

Vi_ve ma_dam' Ca_si_mir,

SOT. JOS. et G^d DUC.

Vi_ve no_tre di_rec_tri_ce! sort- pro_pi_ce, Sans fré_mir

Vi_ve no_tre di_rec_tri_ce! sort pro_pi_ce, Sans fré_mir

Vi_ve no_tre di_rec_tri_ce! sort pro_pi_ce, Sans fré_mir

GOBS. avec les Bas.

Vi_ve no_tre di_rec_tri_ce! sort pro_pi_ce, Sans fré_mir

S J el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'

G D el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'

el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'

el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'

el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

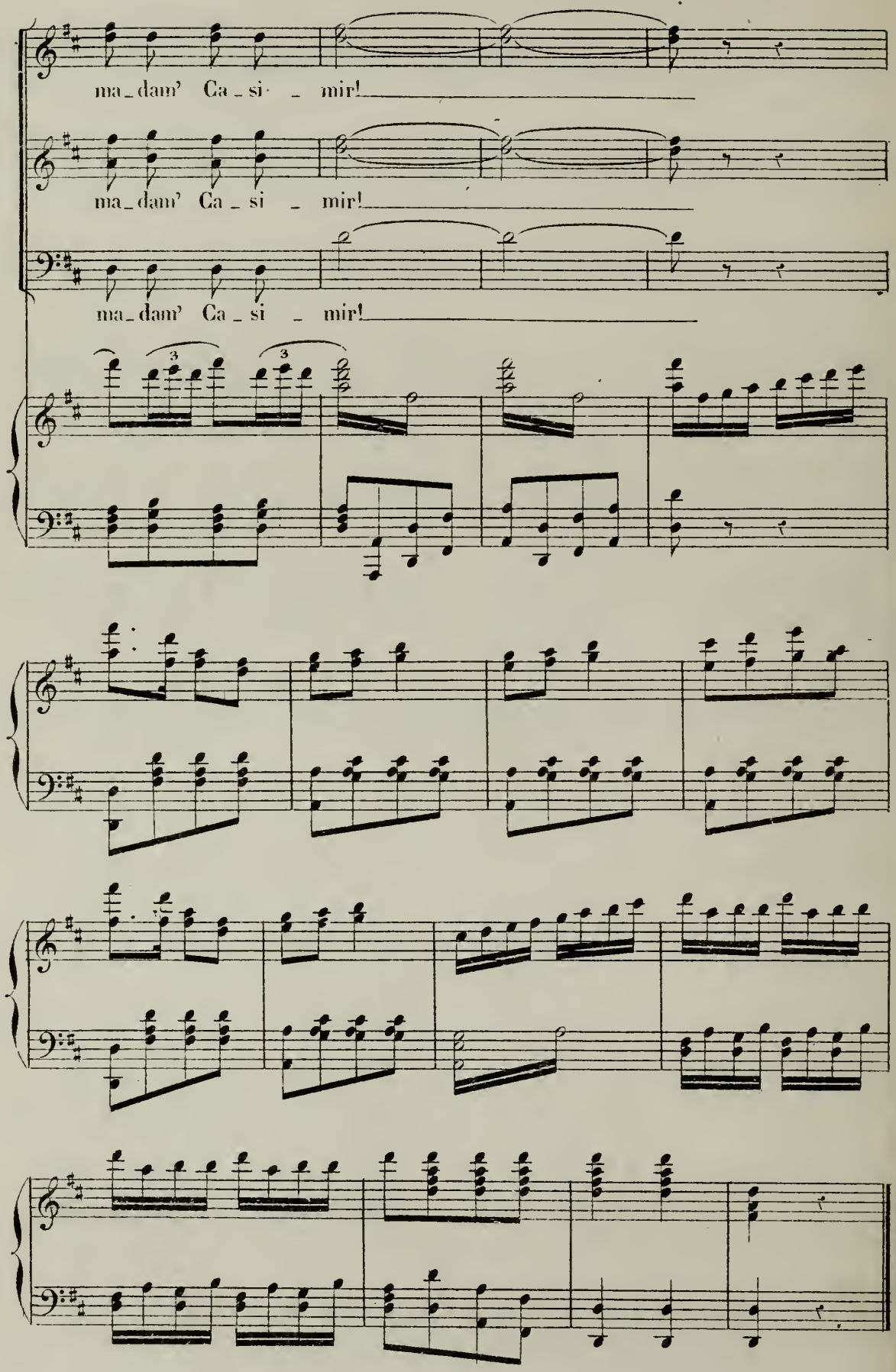
no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_

SOT. et JOS. col 1r Ten. Le Gd DUC col 2d. Ten.

_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à

_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à


ma_dam' Ca_si_mir!
ma_dam' Ca_si_mir!
ma_dam' Ca_si_mir!

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Tempo di Valza viva.

PIANO.

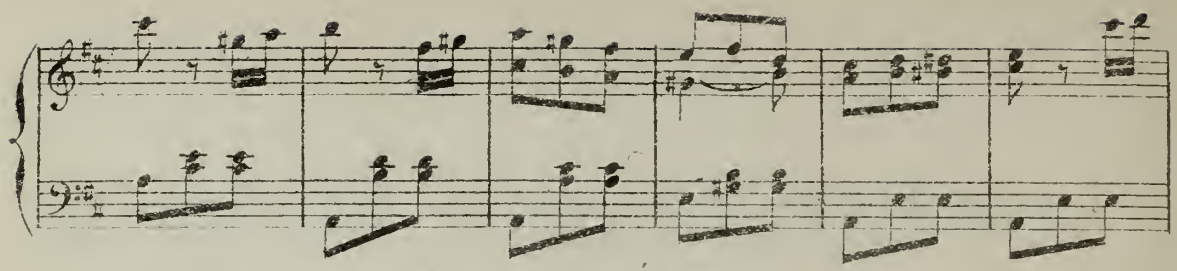
f

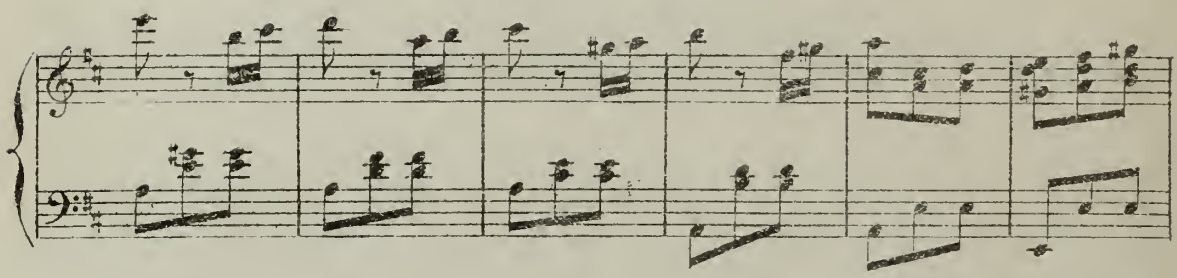
p

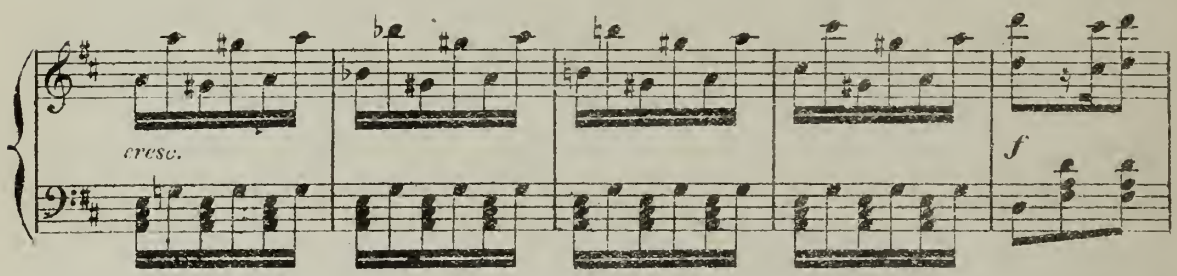
f

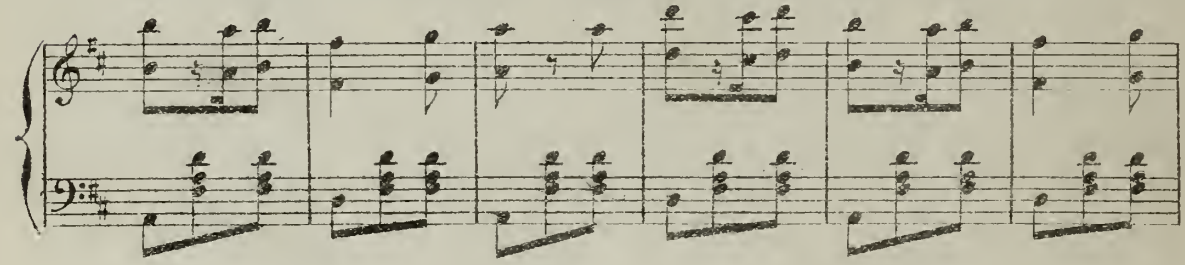
p

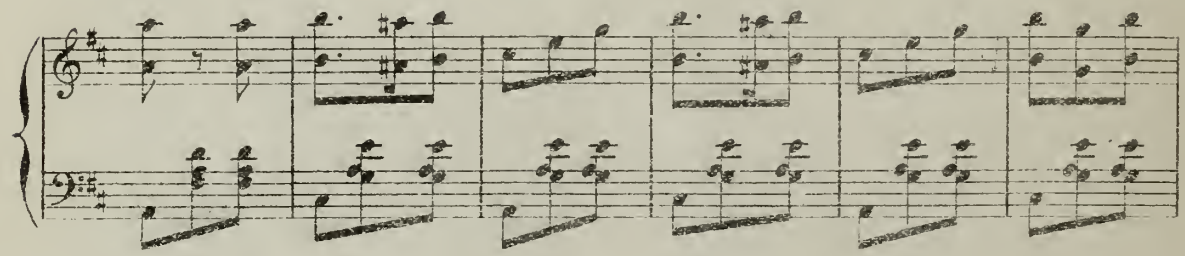
legg.

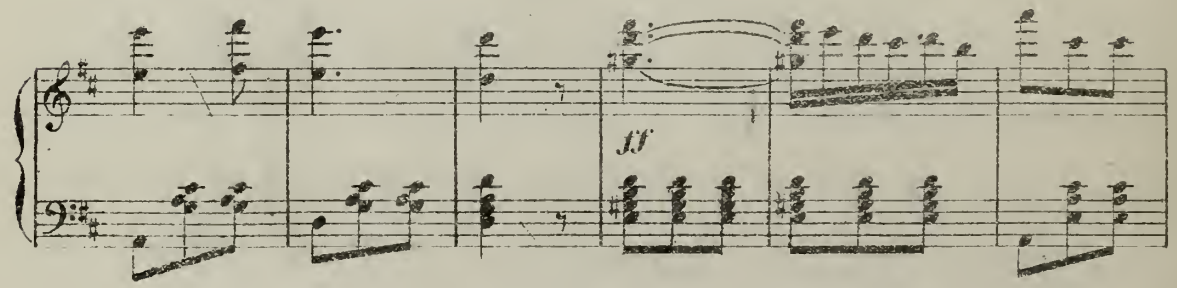


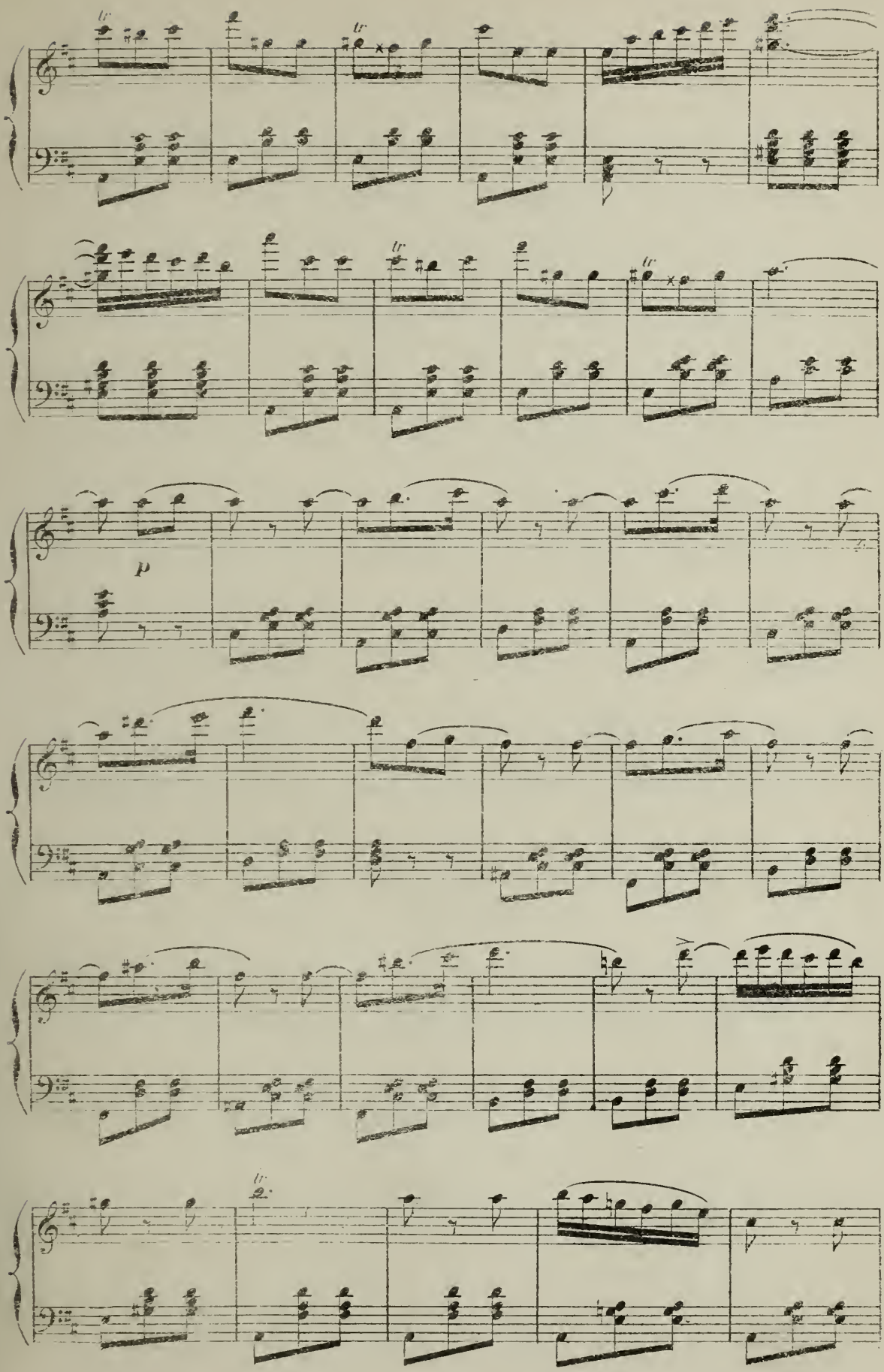


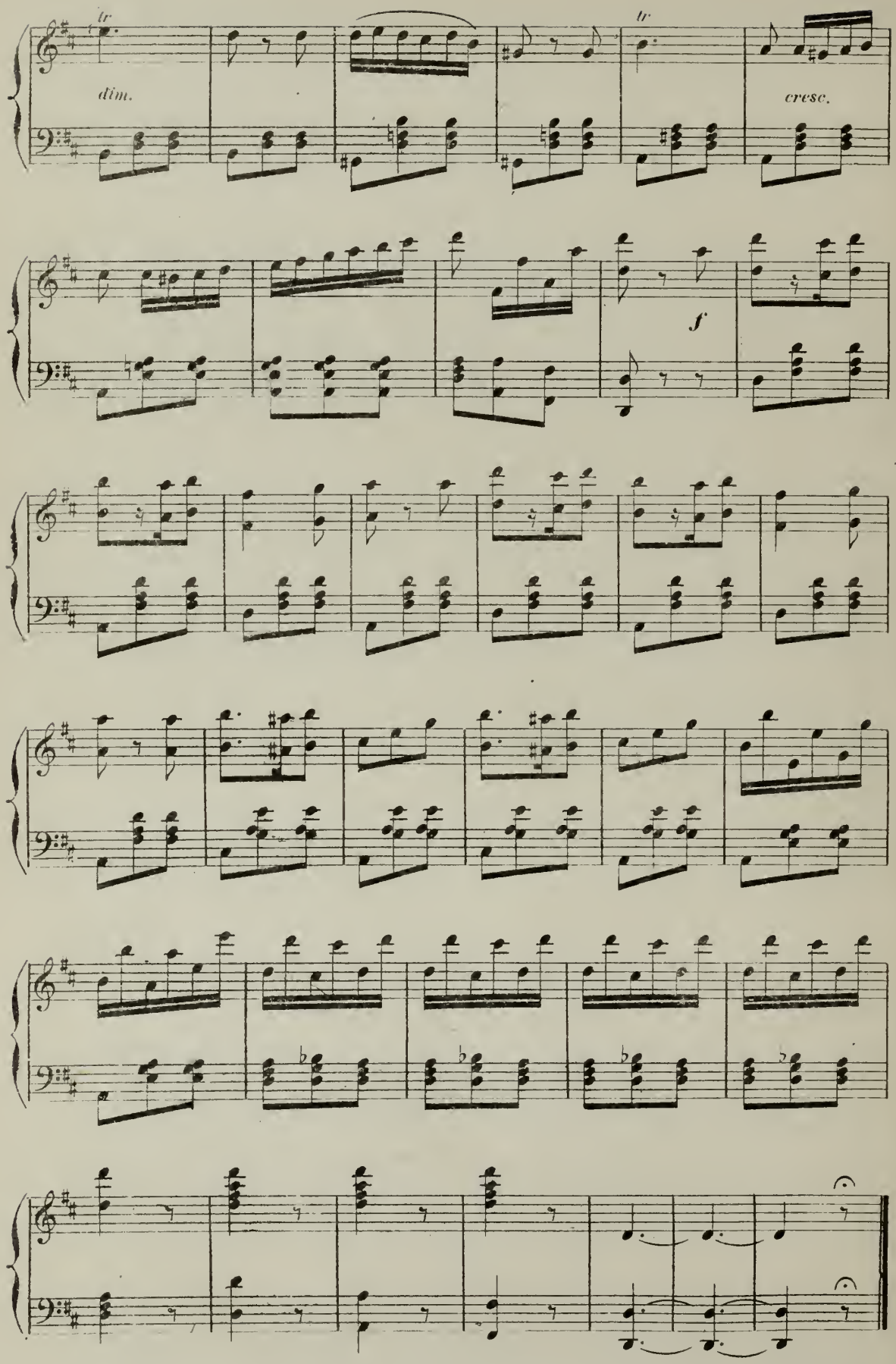

cresc.
f






ff


tr
tr
tr
tr
p
tr



Enchaînez.

N° 7.

INTRODUCTION
CHŒUR et COUPLETS.

All° moderato.

4 DEMOISELLES d'honneur.

PICASSO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All° moderato.

PIANO.

f

f

On cé _ lè _ bre le ma _ ri _ a _ ge

f

On cé _ lè _ bre le ma _ ri _ a _ ge

f

On cé _ lè _ bre le ma _ ri _ a _ ge

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

per _ le de Bas_ tia. On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge

per _ le de Bas_ tia. On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge

per _ le de Bas_ tia. On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

LES DEM. d'honneur.

p

La mari_ée à sa toilet_te S'at_

per_le de Bas_tia!

per_le de Bas_tia!

per_le de Bas_tia!

p

_tar_de trop, la co_quet_te, Al_lons la belle, on

vous at_tend, Allons, al_lons, on vous at_tend! *f* La noce est

p Allons, al_lons, on vous at_tend! *f* La noce est

f La noce est

f La noce est

f

prête, on vous at - tend! On cé - lè - bre le mari -

prête, on vous at - tend! On cé - lè - bre le mari -

prête, on vous at - tend! On cé - lè - bre le mari -

prête, on vous at - tend! On cé - lè - bre le mari -

- a - ge De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus

- a - ge De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus

- a - ge De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus

- a - ge De la belle Ninet - ta, La fil - le la plus

sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -

- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -

- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -

- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -

- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -

Moderato.

p

_ dons! Mais quel est ce nouvel arri_

p

_ dons! Mais quel est ce nouvel arri_

_ dons!

_ dons!

Moderato.

ff

p

Une DEM. d'honneur.

_ vant Qui s'a_vance en se dandi_nant? C'est Picas_so le mili_

_ vant Qui s'a_vance en se dandi_nant?

Une DEM. d'honneur.

TUTTI.

_tai _ _ re! C'est l'amou _ reux de Ni _ net _ ta! C'est Pi_casso qui vient de

C'est Pi_casso qui vient de

faire Son service au ré_gi _ ment! Ah! monsieur Picas _ so! Ah! monsieur Picas_

1ers Sop.

2ds Sop.

faire Son service au ré_gi _ ment! Ah! monsieur Picas _ so! Ah! monsieur Picas

- so! C'est donc vous que voi - là, C'est donc vous que voi - là!

PIC.

rall.

Oui, c'est moi, oui, c'est

1ers Sop. 2ds Sop.

- so! C'est donc vous que voi - là, C'est donc vous que voi - là!

rall.

a tempo.

f

Très bien, très-bien, très-bien, Ninet -

P

moi! Comment se porte Ni - net - ta?

f

Très bien, très-bien, très-bien, Ninet -

a tempo.

f

_ ta!

PIC.

COUPLETS.

Parti depuis deux

_ ta!

p

ans Je re_viens bien con_tent D'a_voir fi_ni mon temps, mon temps au ré_gi_
_trant Un cœur chaste et cons_tant Car je fus mé_pri_sant Pour les bon_nes d'en_

p

ment. J'étais dans les dragons, Les dragons ont du bon! Je reviens sans ga
_fant.

3 sf p 3 sf p

p

_ lons Mais l'orgueil de mon es_ca _ dron!

Les Demoiselles d'honneur (col Sop.)

f

Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

f

Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

f

Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du

f

sf

p

1e

Je rapporte en ren_

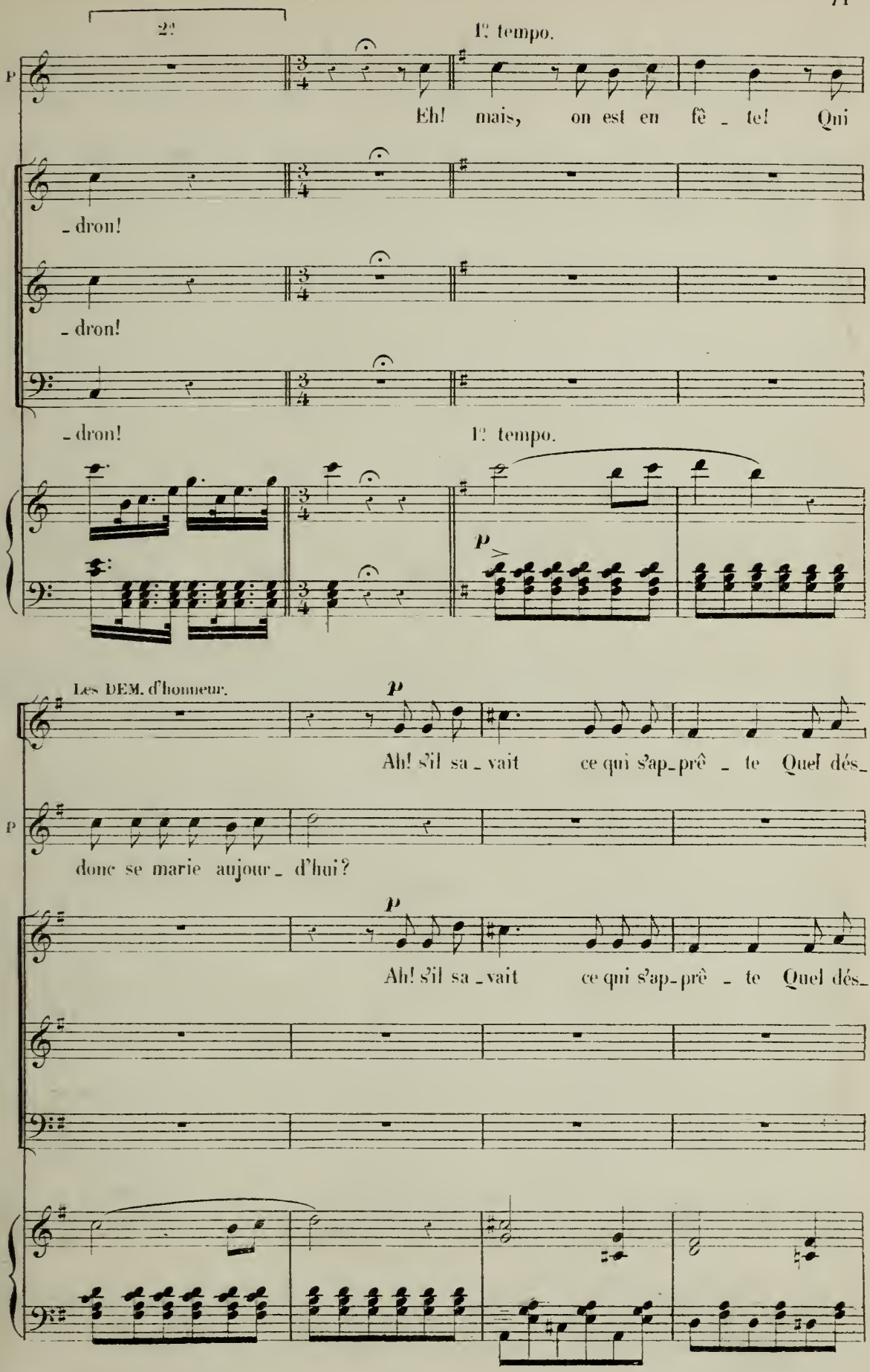
bon, Il revient sans ga _ lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

bon, Il revient sans ga _ lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

bon, Il revient sans ga _ lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!

sf

p


2e
1e tempo.
P
Eh! mais, on est en fê _ te! Qui
_ dron!
_ dron!
_ dron!
1e tempo.
p
Les DEM. d'honneur.
p
Ah! s'il sa _ vait ce qui s'ap_prê _ te Quel dés_
P
donc se marie aujour _ d'hui?
p
Ah! s'il sa _ vait ce qui s'ap_prê _ te Quel dés_

1re DEM. 2e DEM. 3e DEM. 4e DEM.

_agrément pour lui! Dis-le lui, toi! Dis-le lui! Dis-le lui! Dis-le

_agrément pour lui!

f TUTTI.

lui! C'est Ni _ net _ ta Ga _ let _ ti!

PIC.

Ninet _ ta Galet _ ti!

f

C'est Ni _ net _ ta Ga _ let _ ti!

f

Ninet _ ta Galet _

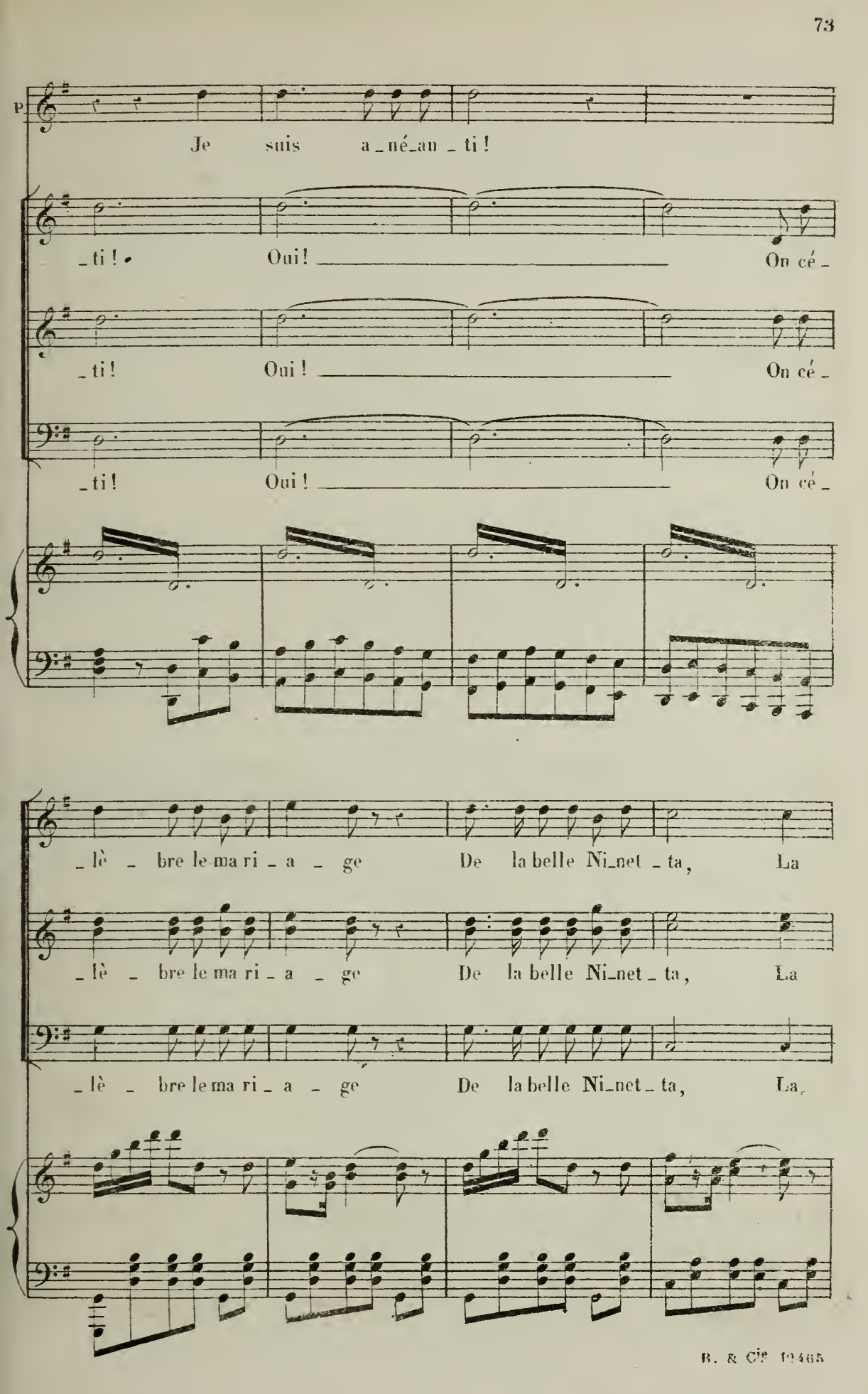
f

Ninet _ ta Galet _

f

Ninet _ ta Galet _

f


P
Je suis a_né_an_ti!
ti! Oui! On cé
ti! Oui! On cé
ti! Oui! On cé
_lè_bre le ma ri_a_ge De la belle Ni_net_ta, La
_lè_bre le ma ri_a_ge De la belle Ni_net_ta, La
_lè_bre le ma ri_a_ge De la belle Ni_net_ta, La

fil - le la plus sa - ge, La per - le de Bas -

fil - le la plus sa - ge, La per - le de Bas -

fil - le la plus sa - ge, La per - le de Bas -

- tia! Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al -

- tia! Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al -

- tia! Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al -

- lons, al - lons, nous at - ten - dons ! _____

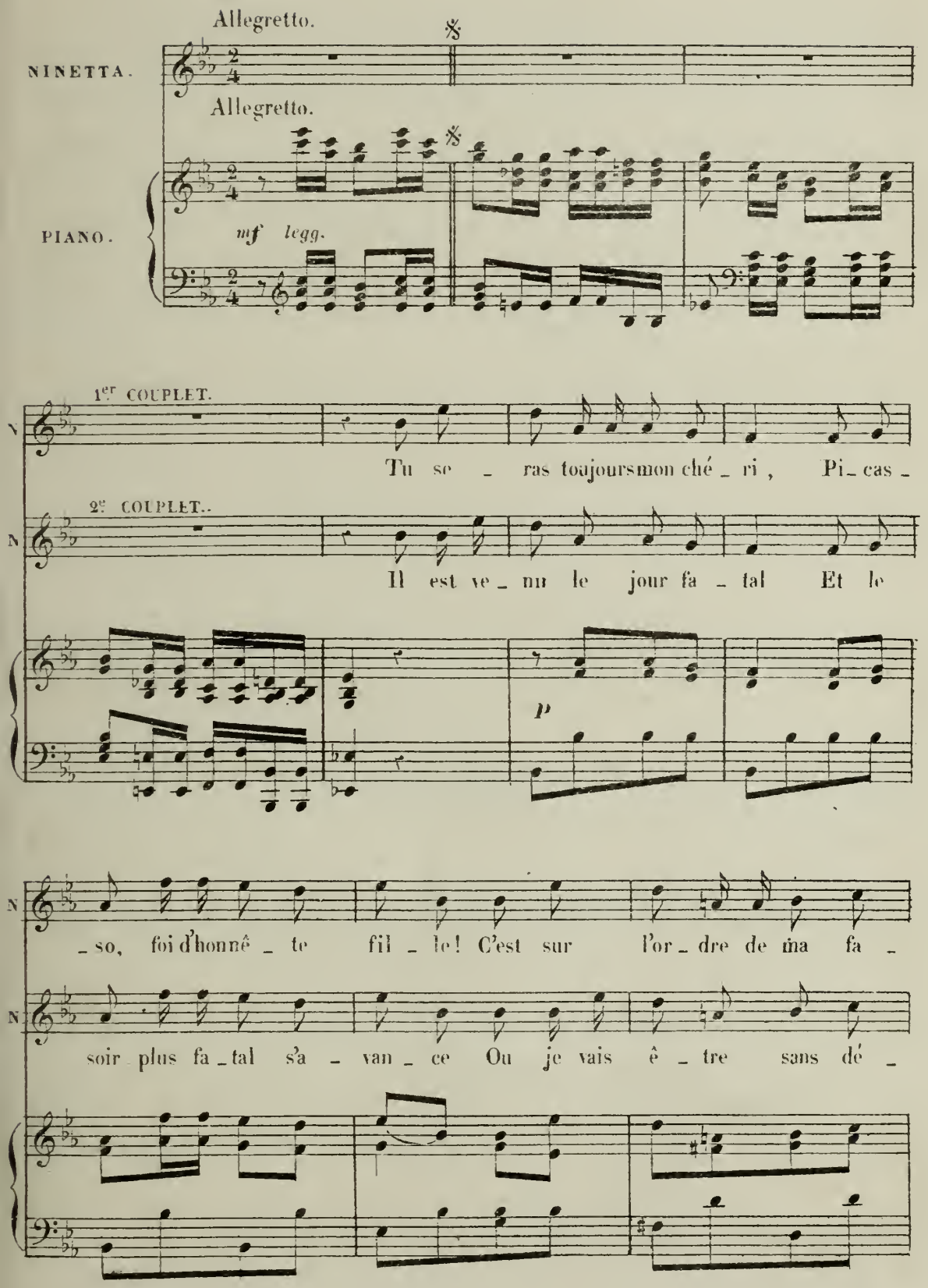
- lons, al - lons, nous at - ten - dons ! _____

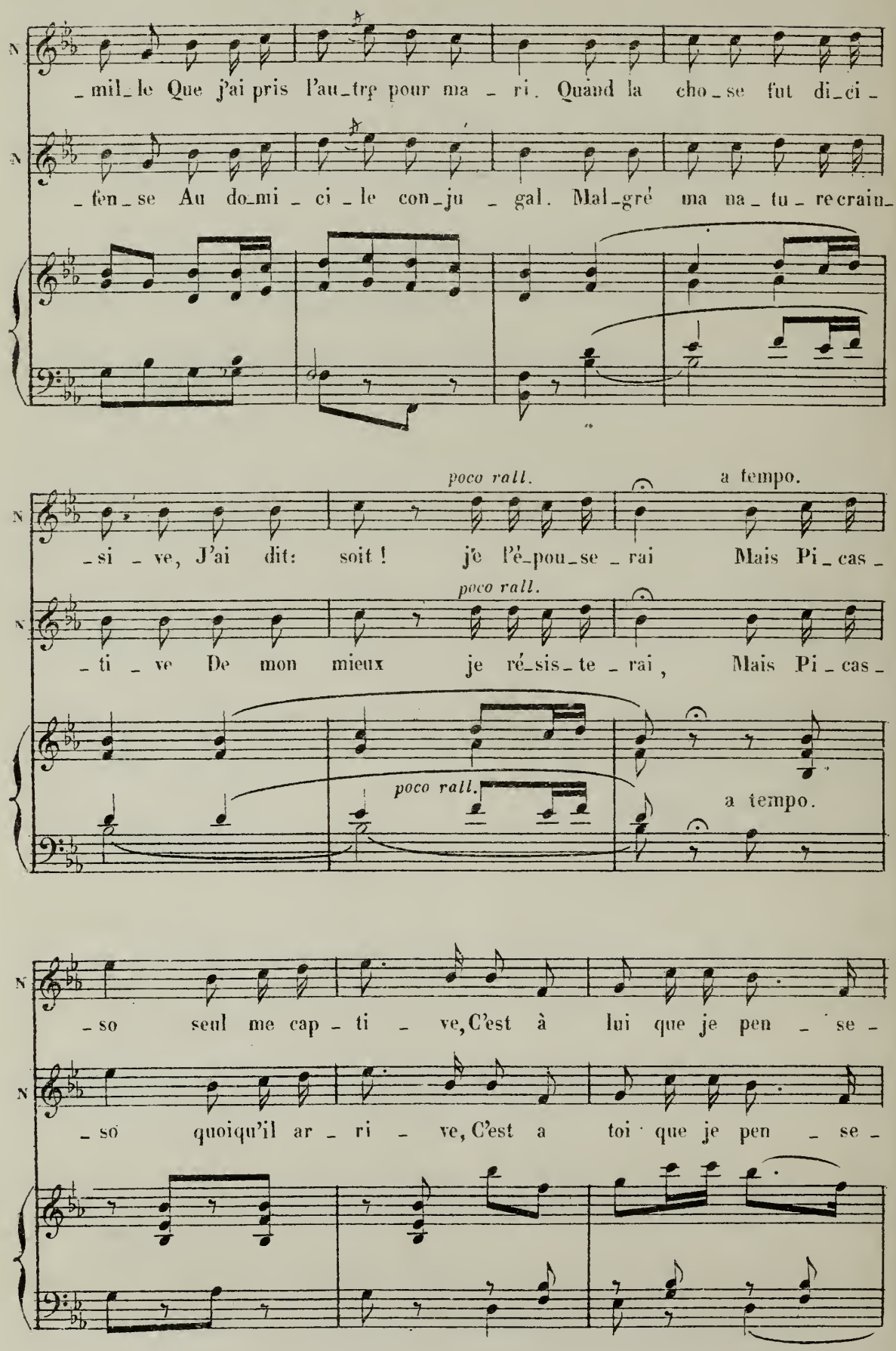
- lons, al - lons, nous at - ten - dons ! _____

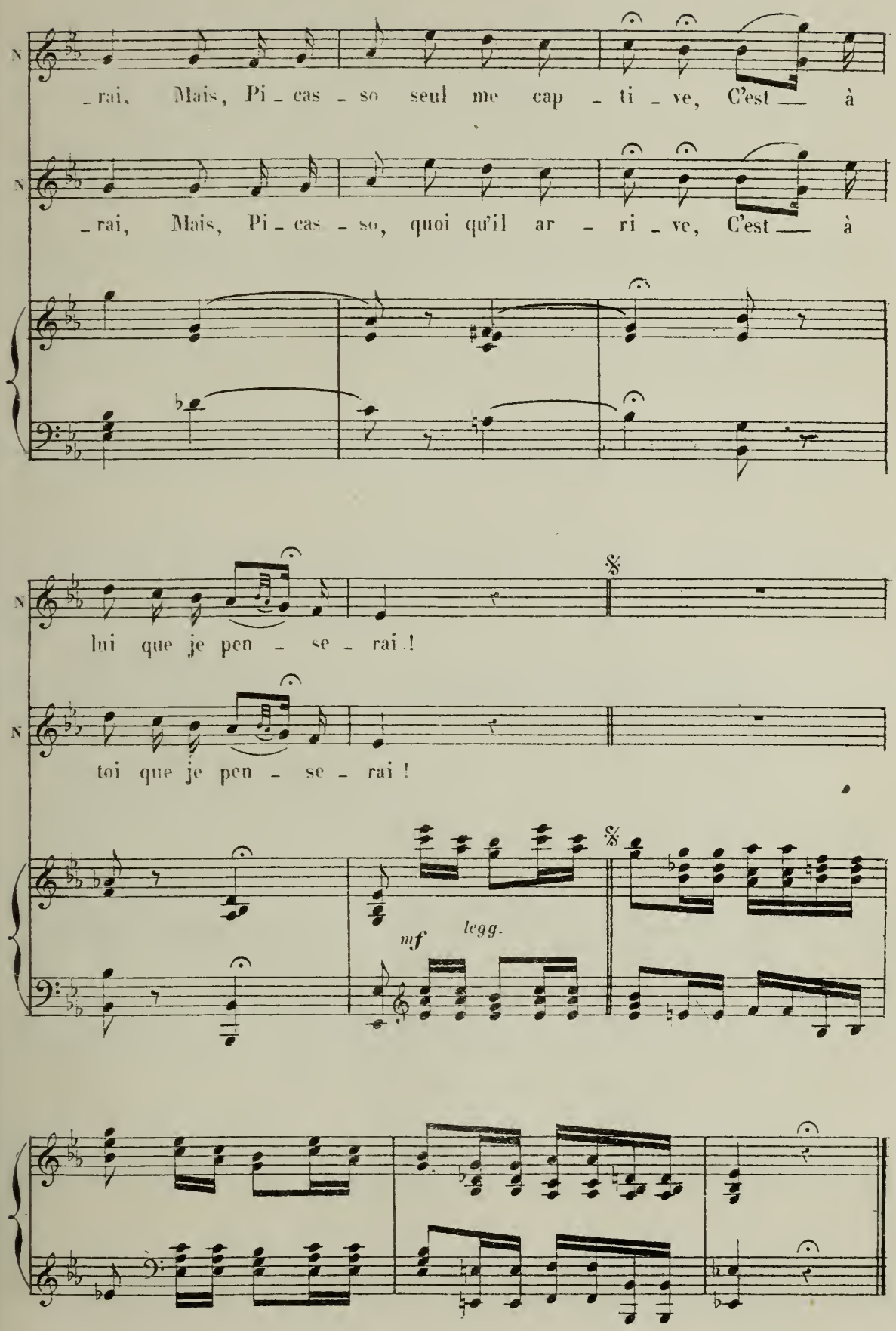
ff

N° 8

COUPLETS.

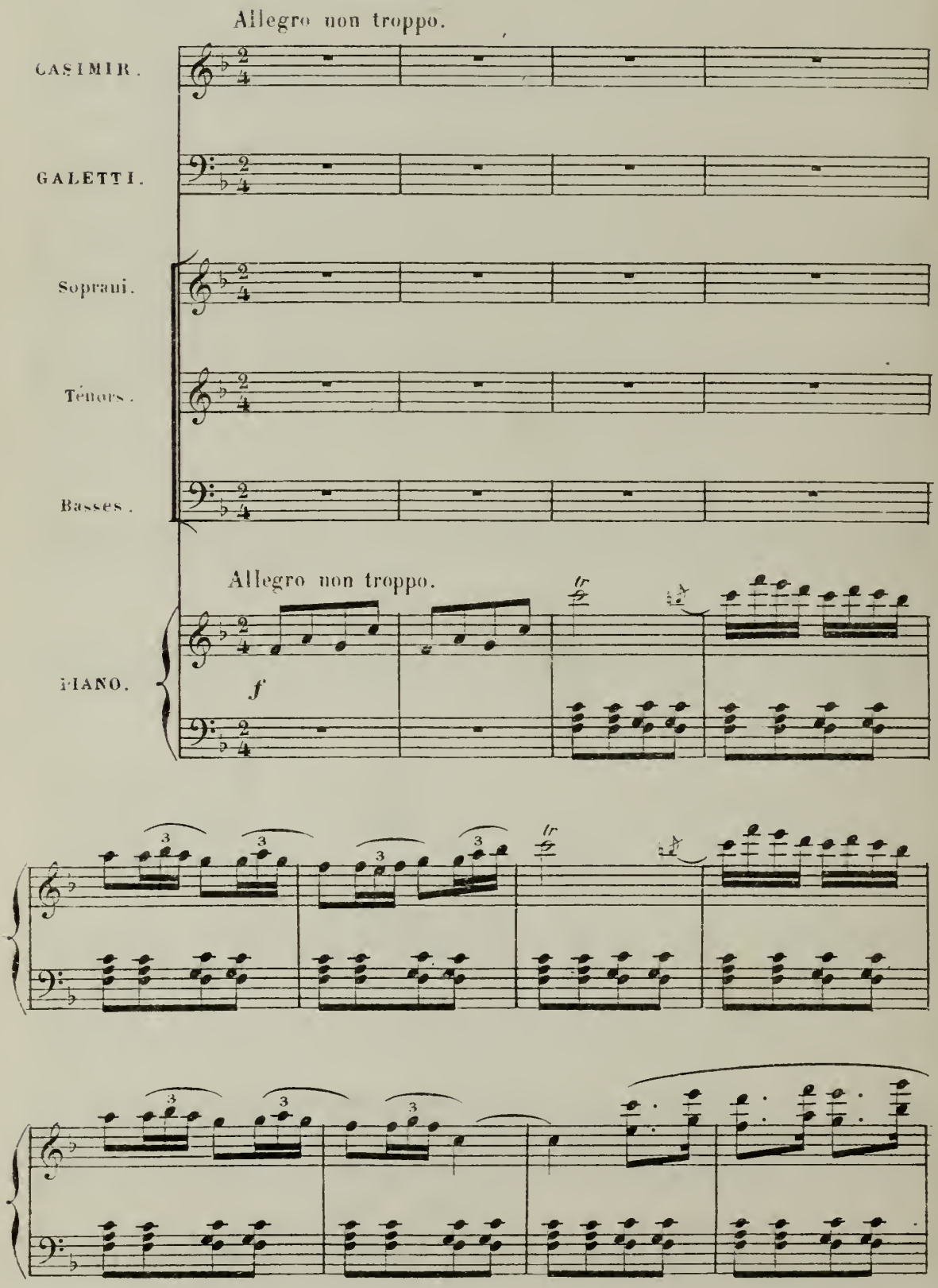

Allegretto.
NINETTA.
Allegretto.
PIANO.
mf legg.
1er COUPLET.
Tu se _ ras toujours mon ché _ ri , Pi _ cas _
2e COUPLET.
Il est ve _ nu le jour fa _ tal Et le
p
_ so, foi d'honnê _ te fil _ le! C'est sur l'or _ dre de ma fa _
soir plus fa _ tal s'a _ van _ ce Ou je vais ê _ tre sans dé _

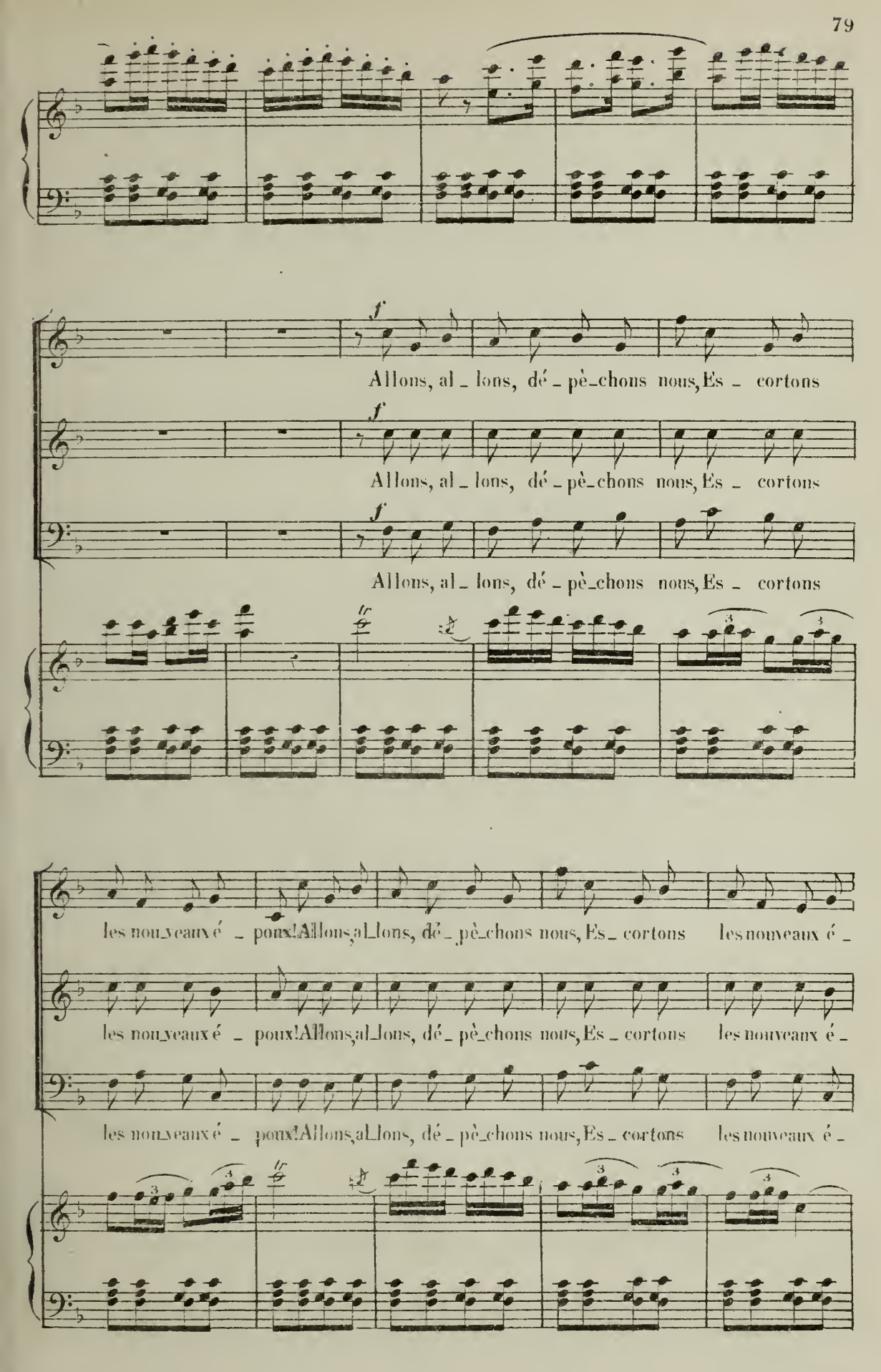

N
_mil_le Que j'ai pris l'au_tre pour ma _ ri. Quand la cho_se fut di_ci_
N
_fen_se Au do_mi _ ci _ le con_ju _ gal. Mal_gré ma na_ tu_ re crain_
poco rall.
a tempo.
N
_si _ ve, J'ai dit: soit ! je l'é_pou_se _ rai Mais Pi_cas_
poco rall.
N
_ti _ ve De mon mieux je ré_sis_te _ rai, Mais Pi_cas_
poco rall.
a tempo.
N
_so seul me cap _ ti _ ve, C'est à lui que je pen _ se _
N
_so quoiqu'il ar _ ri _ ve, C'est a toi que je pen _ se _

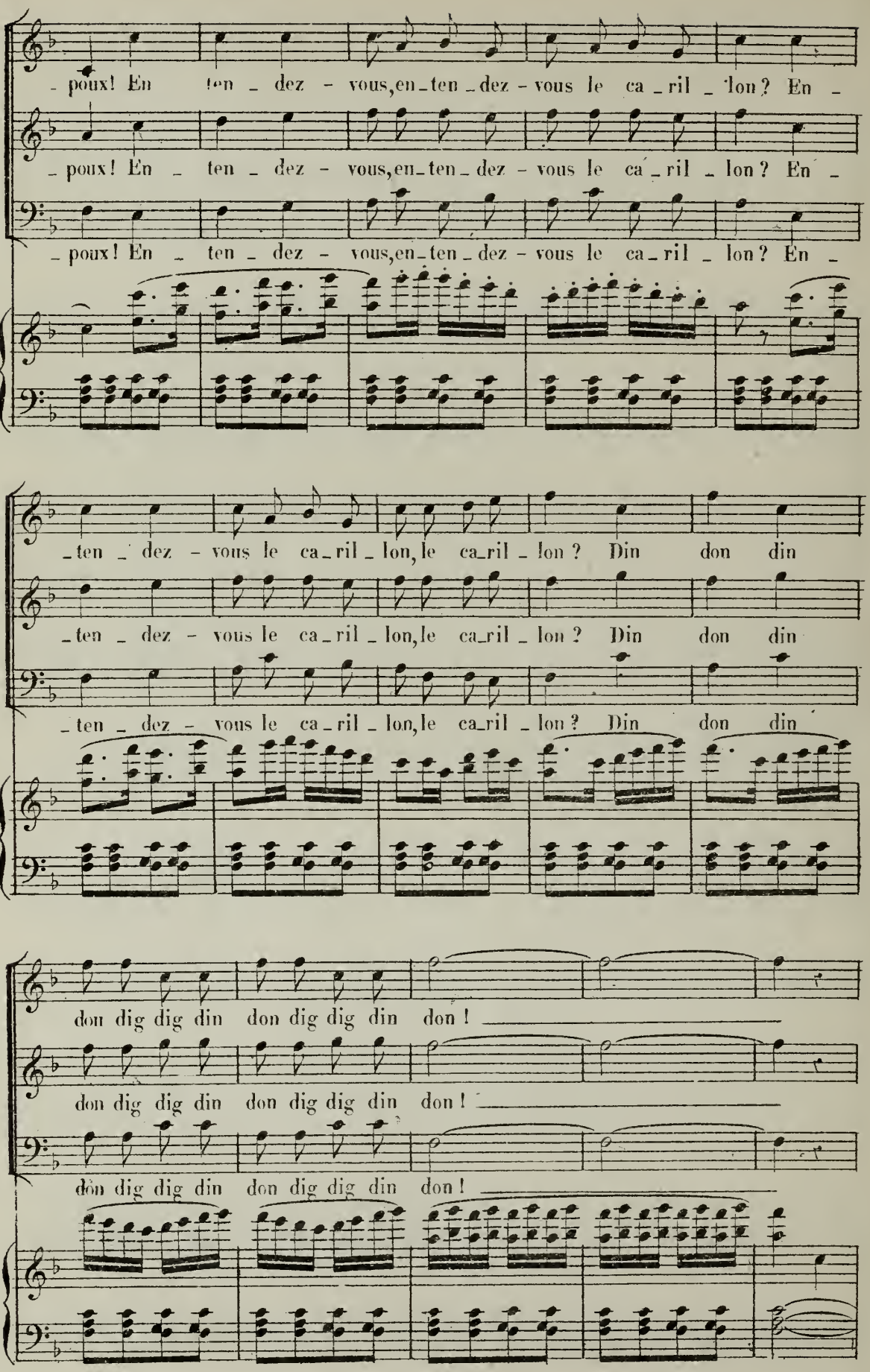

N
_rai, Mais, Pi_cas_so seul me cap_ti_ve, C'est à
N
_rai, Mais, Pi_cas_so, quoi qu'il ar_ri_ve, C'est à
N
lui que je pen_se_rai !
N
toi que je pen_se_rai !
mf
legg.

N° 9.

CHŒUR DES CLOCHES.




f
Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons
f
Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons
f
Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons
les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_
les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_
les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_


_poux! En ten _ dez - vous, en_ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon? En _
_poux! En _ ten _ dez - vous, en_ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon? En _
_poux! En _ ten _ dez - vous, en_ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon? En _
_ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din
_ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din
_ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din
don dig dig din don dig dig din don!
don dig dig din don dig dig din don!
don dig dig din don dig dig din don!

GAL.

(avec prétention)

Par quel_ques

dim.

mots _____ sor_tis du cœur Je veux charmer cet_te cé_ré_mo_

Même mouvt

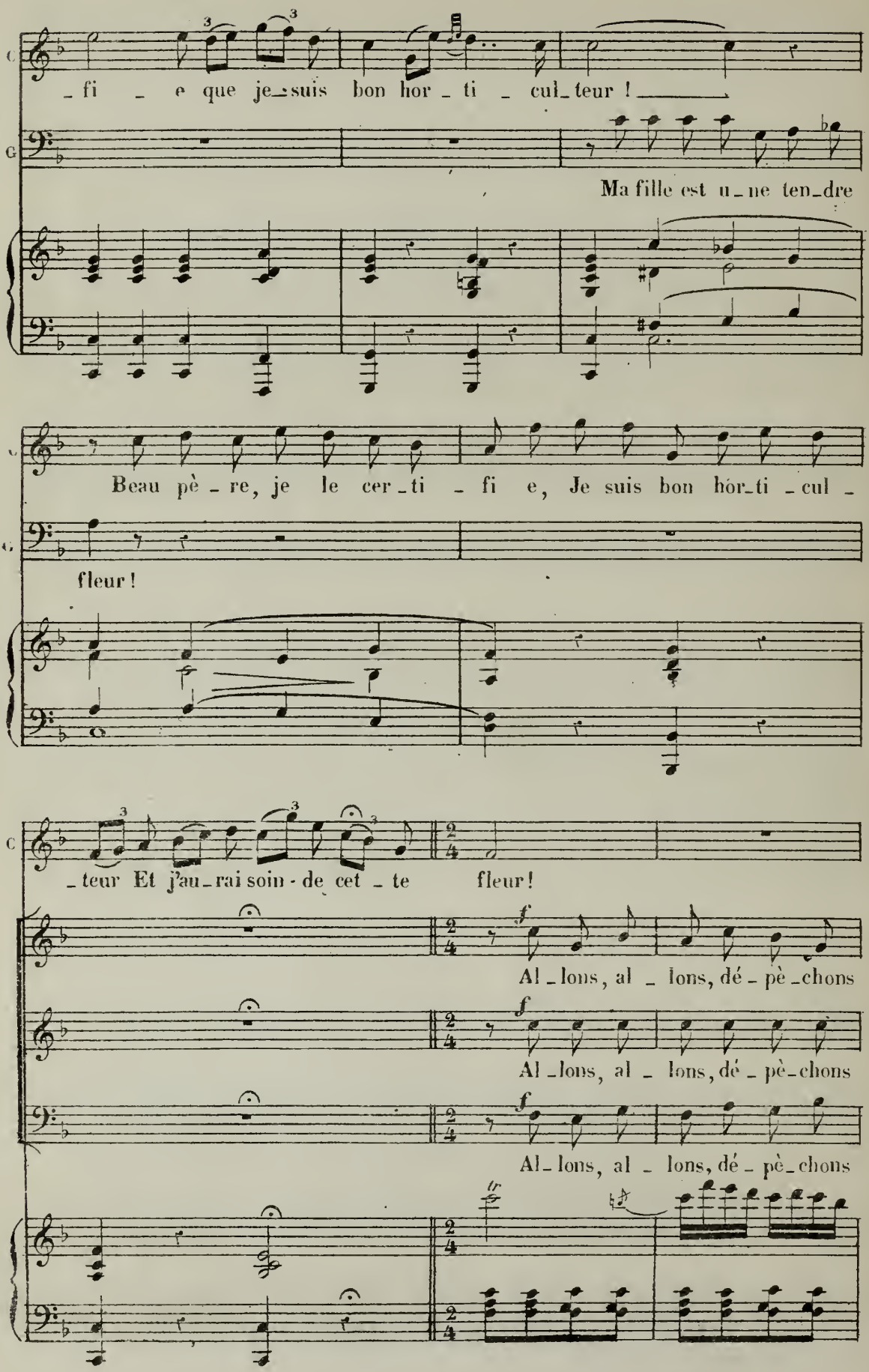
p

_ni _ e; Je suis le pè_re d'u_ne fleur, A votre & _

CAS.

Beau pè _ re, je vous certi _

_mour je la con _ fi _ e !


C
_fi _ e que je_suis bon hor _ ti _ cul_teur !
G
Ma fille est u_ne ten_dre
C
Beau pè _ re, je le cer_ti _ fi e, Je suis bon hor_ti _cul _
G
fleur !
C
_teur Et j'au_rai soin - de cet _ te fleur!
f
Al _lons, al _ lons, dé _ pè _chons
f
Al _lons, al _ lons, dé _ pè_chons
f
Al_ lons, al _ lons, dé _ pè_chons
tr

nous, Es - cortons les nou-veaux é - poux, Allons, al - lons, dé - pè - chons

nous, Es - cortons les nou-veaux é - poux, Allons, al - lons, dé - pè - chons

nous, Es - cortons les nou-veaux é - poux, Allons, al - lons, dé - pè - chons

nous, Es - cor-tons les nou-veaux é - poux ! En - ten - dez -

nous, Es - cor-tons les nou-veaux é - poux ! En - ten - dez -

nous, Es - cor-tons les nou-veaux é - poux ! En - ten - dez -

vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon ? En - ten - dez -

vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon ? En - ten - dez -

vous, en - ten - dez - vous le ca - ril - lon ? En - ten - dez -

vous le ca_ril_lon, le ca_ril_lon ? Din don din

vous le ca_ril_lon, le ca_ril_lon ? Din don din

vous le ca_ril_lon, le ca_ril_lon ? Din don din

don dig dig din don dig dig din don !

don dig dig din don dig dig din don !

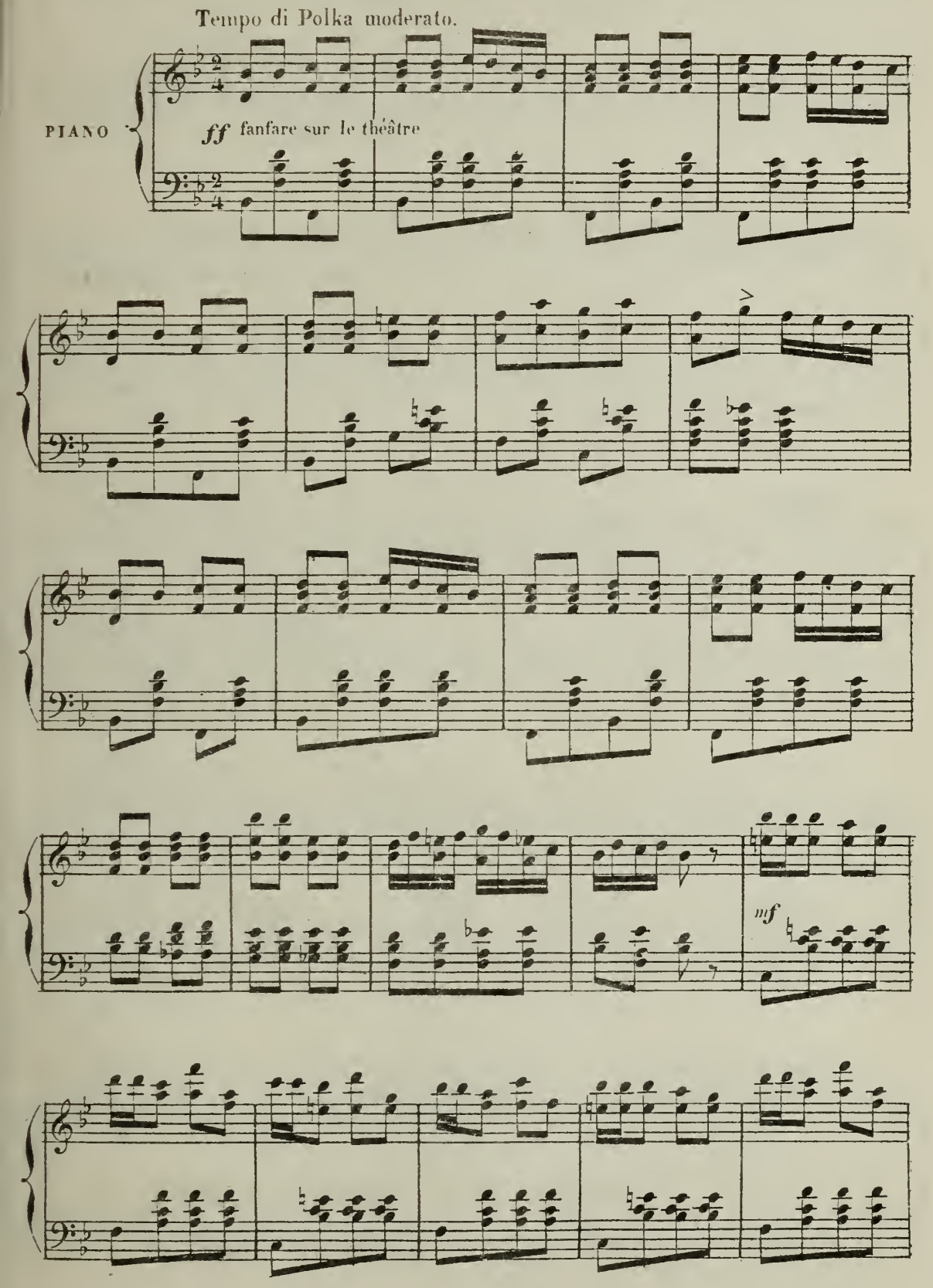
don dig dig din don dig dig din don !

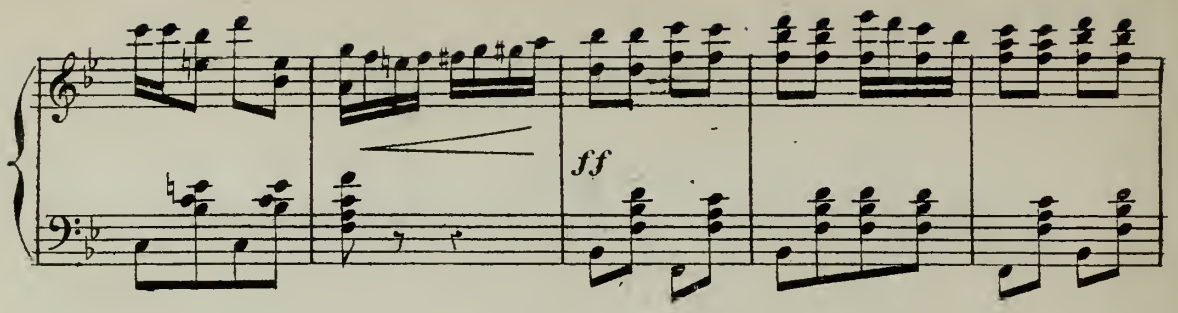
dim.

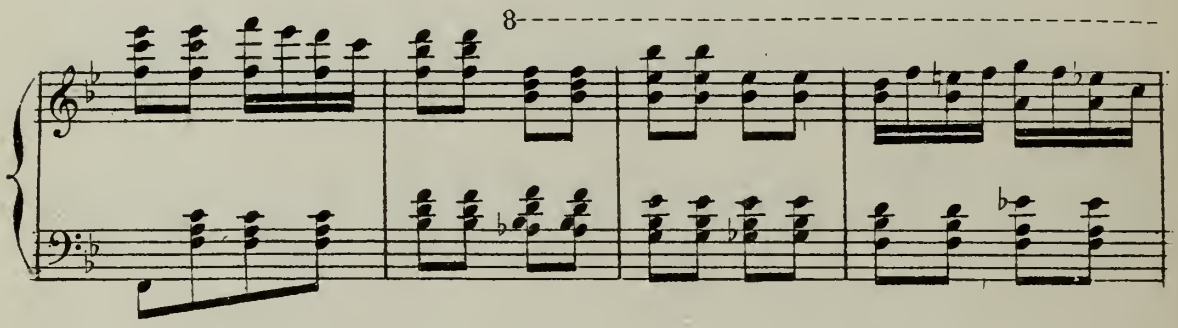
Enchainez.

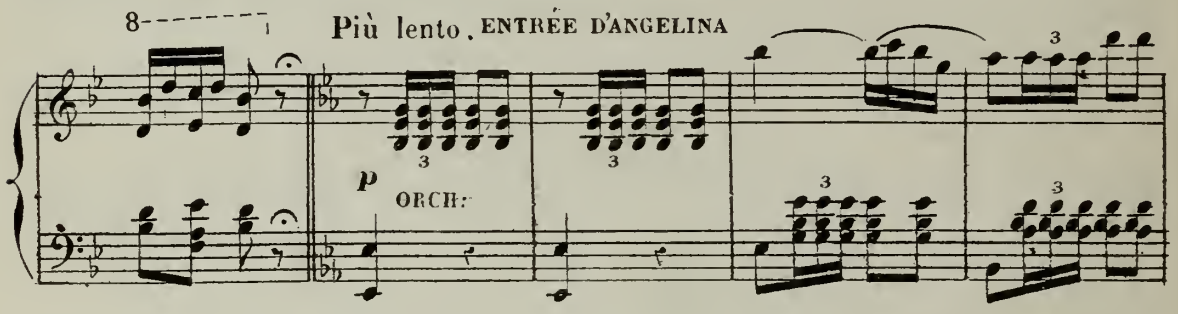
N° 10.

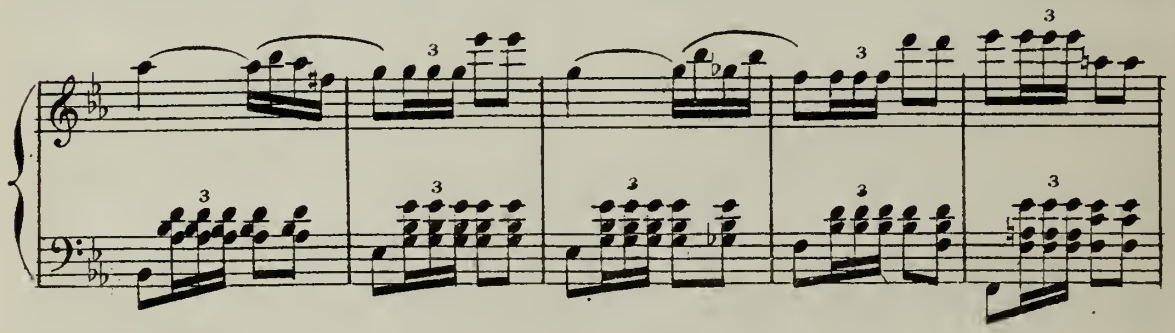
POLKA DU CHEVAL.

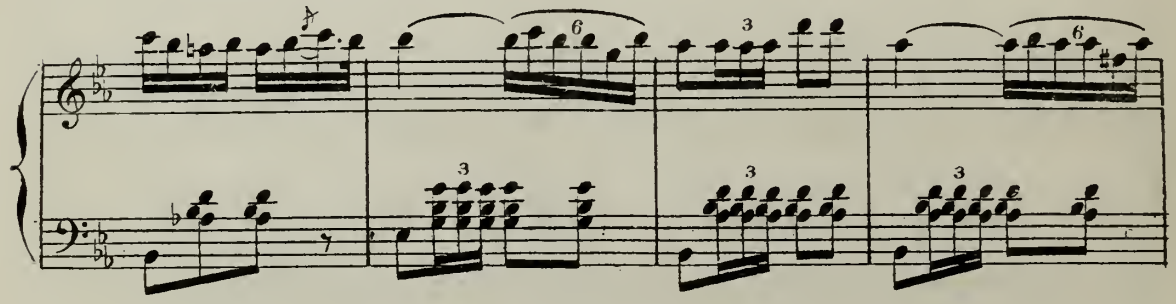


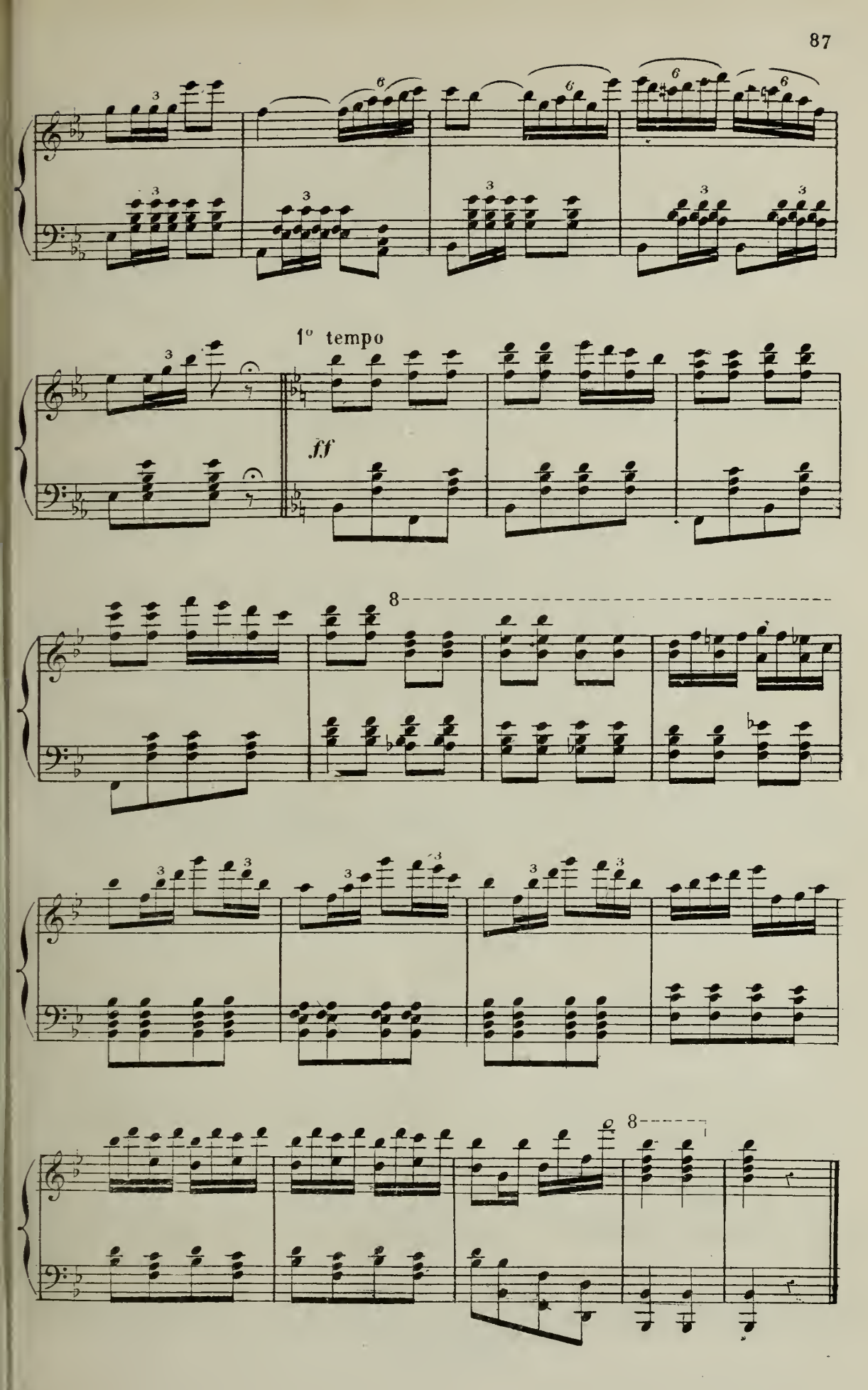

ff


8


8
Più lento. ENTRÉE D'ANGELINA
p
ORCH:

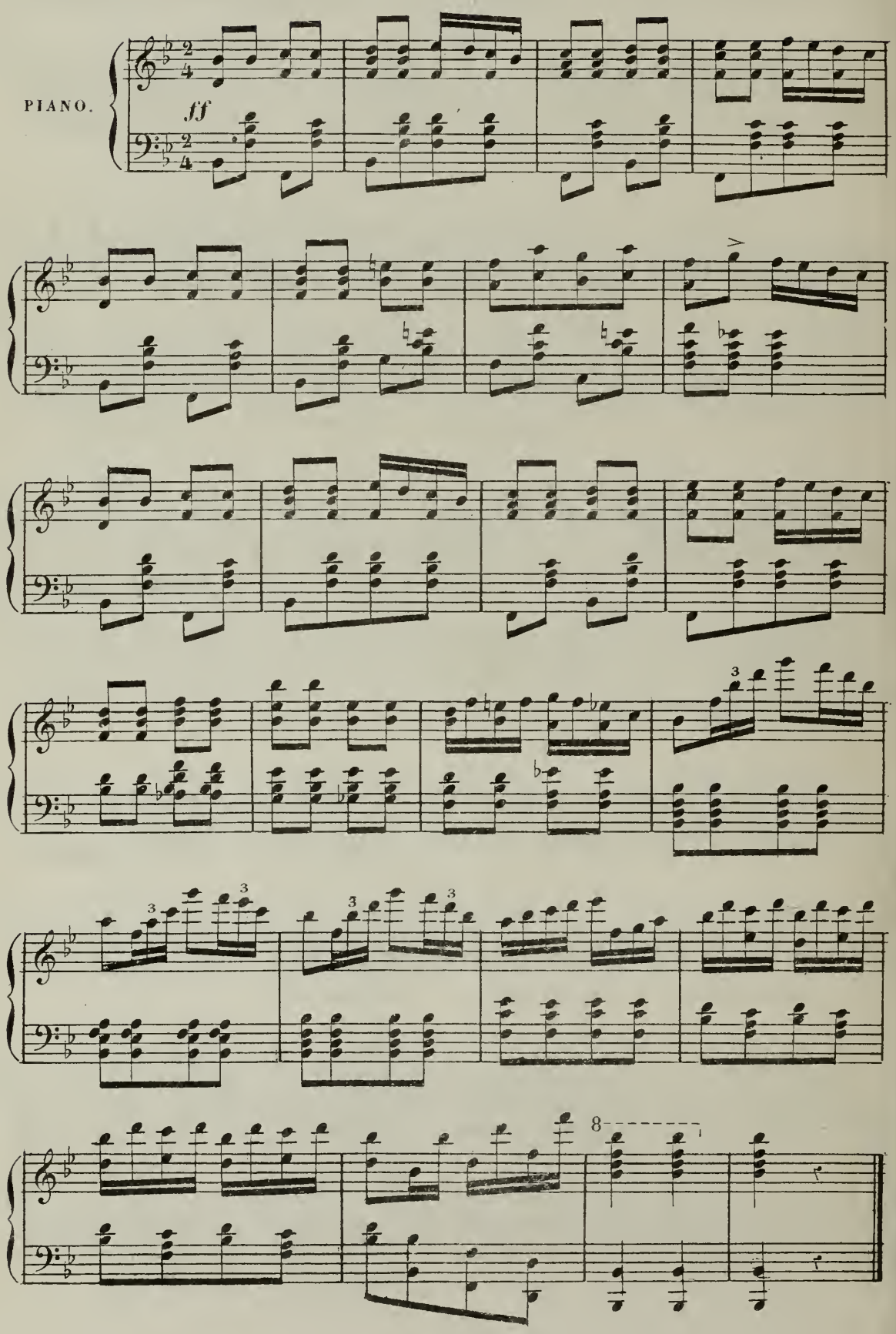





1° tempo
ff

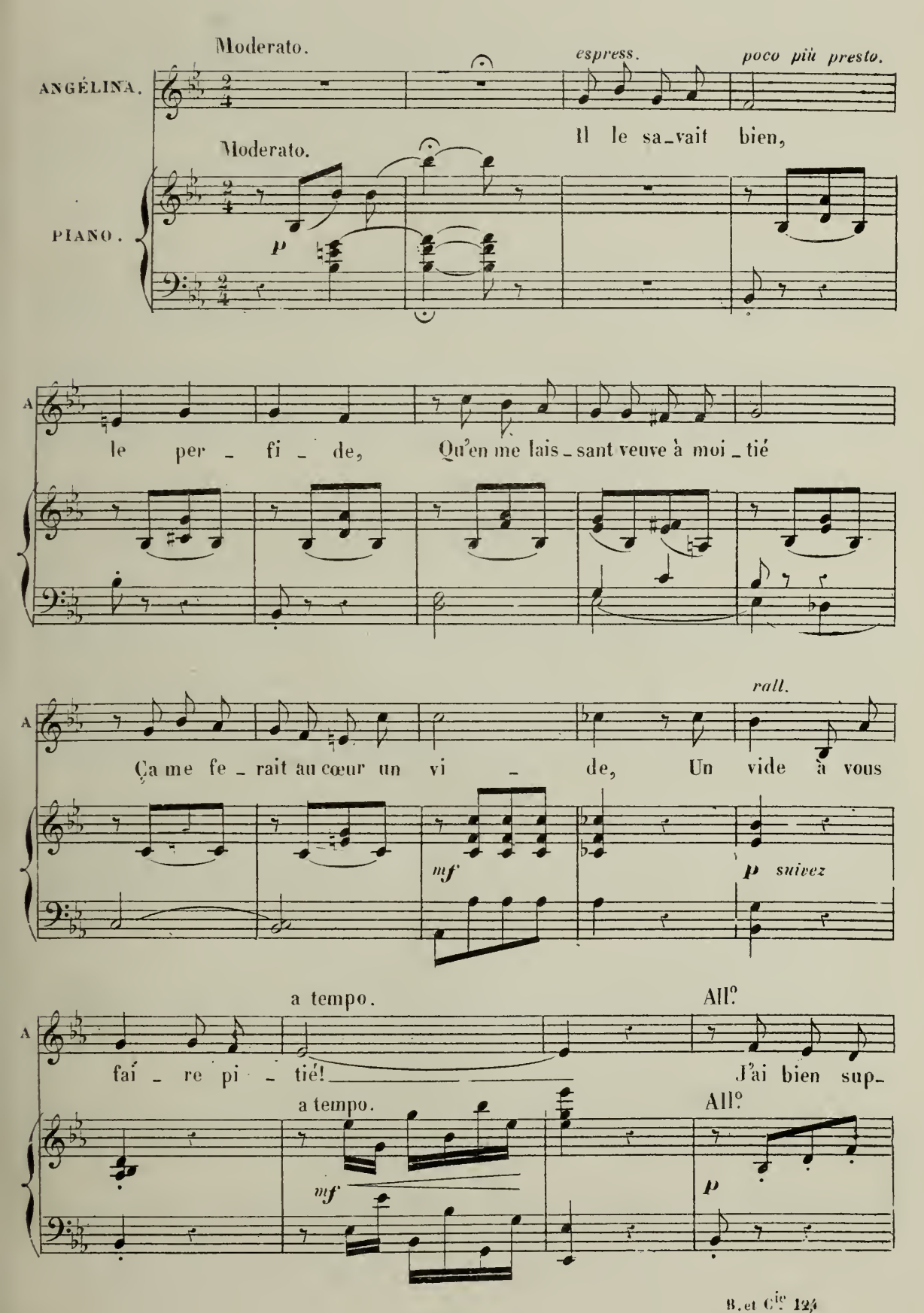
N° 10bis

MUSIQUE DE SCÈNE.



N° 11.

RONDEAU.


Moderato.
ANGÉLINA.
espress.
poco più presto.
Il le sa_vait bien,
Moderato.
PIANO.
p
le per _ fi _ de, Qu'en me lais_sant veuve à moi_tié
Ça me fe_rait au cœur un vi _ de, Un vide à vous
rall.
mf
p suivez
a tempo.
All°
fai _ re pi _ tié!
J'ai bien sup_
a tempo.
All°
mf
p

porté mon veu _ va _ ge Pendant les quinze premiers jours,

J'avais la paix dans mon mé _ na _ ge, Mais ça ne suffit pas tou_

I.° tempo.

_ jours. Il le sa_vait bien, le per _ fi _ de,

I.° tempo.

Qu'en me lais _ sant veuve à moi _ tié Ça me fe _

rall.

A

_rait au cœur un vi _ _ de, Un vide à vous fai _ re pi _

mf

p suivez.

All.o

A

_ tié!

All.o

f

A

Je me suis mise à sa re _ cherche Avec mon cirque, sans re _ tard, Comptant, pour

p

A

me tendre la perche, Sur le ciel et sur le ha _ sard! Depuis un an je cours le

A

monde, Charmant le Turc et le Per_san, Al_lant de la Norwè_ge blonde Aux ri_va_

A

_ges de l'O_cé_an! J'ai vu l'An_glais sur la Ta_mise M'applaudir: Oh! hurrah! hur_

A

_rah! Beauti_ful! oh vous é_lec_tri_se Moa! je t'aime, et cœ_te_ra! L'I_ta_li_

A

_en et ses cour_bettes: Si, Si_gno_ra bel_lis_si_ma! Et l'Es_pa_

A

-gnol à as - ta - gnettes, Quel-le morgne Hô-la, ca - ram - ba! J'ai vu le

A

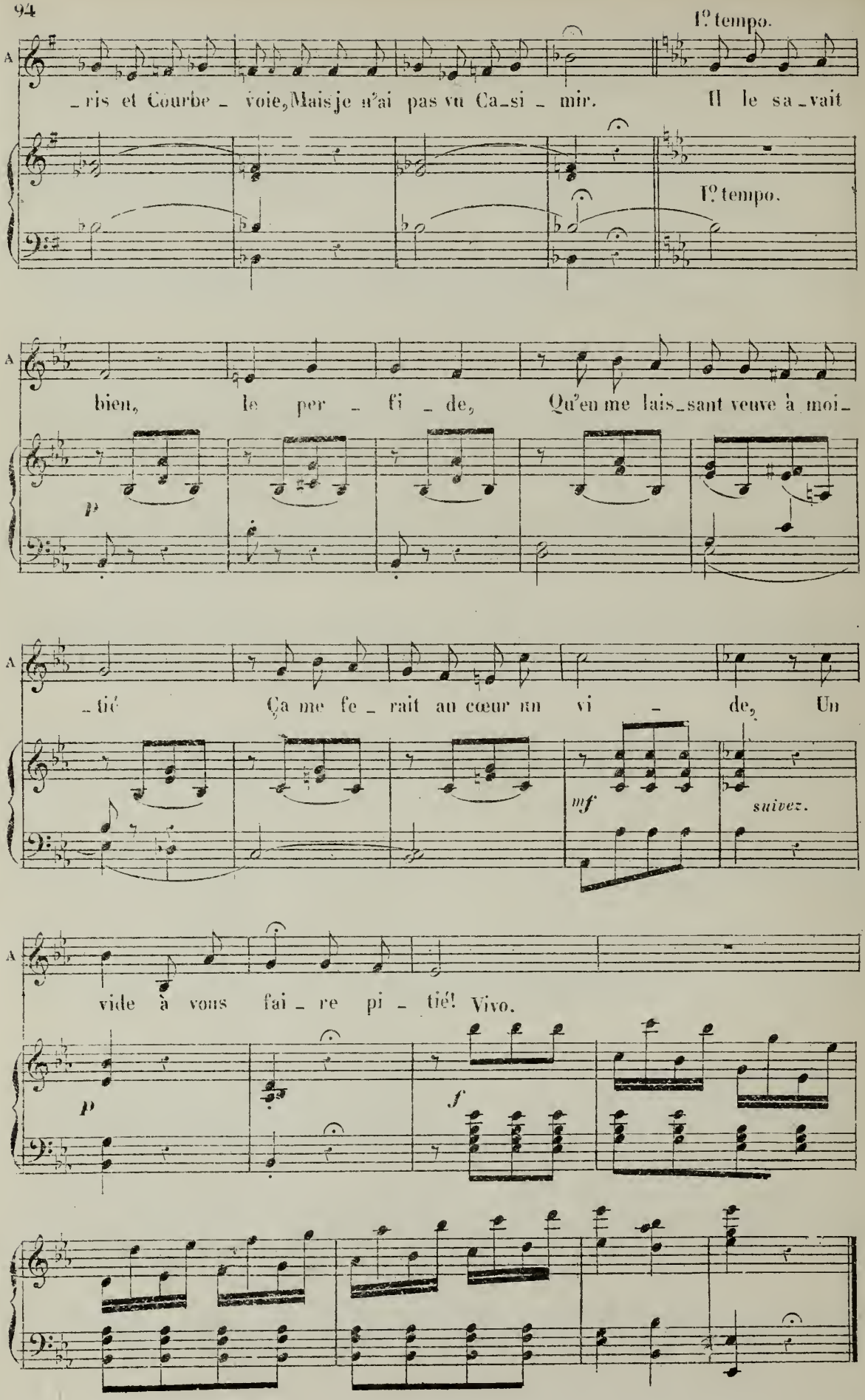
Belge: Elle est jo - lie, Sa-vez-vous, j'ai des mil - li - ons, Prends-en, sais-

A

tu, je te sup - plie, Et dans le champagne ou - bli - ons! J'ai vu l'Au-

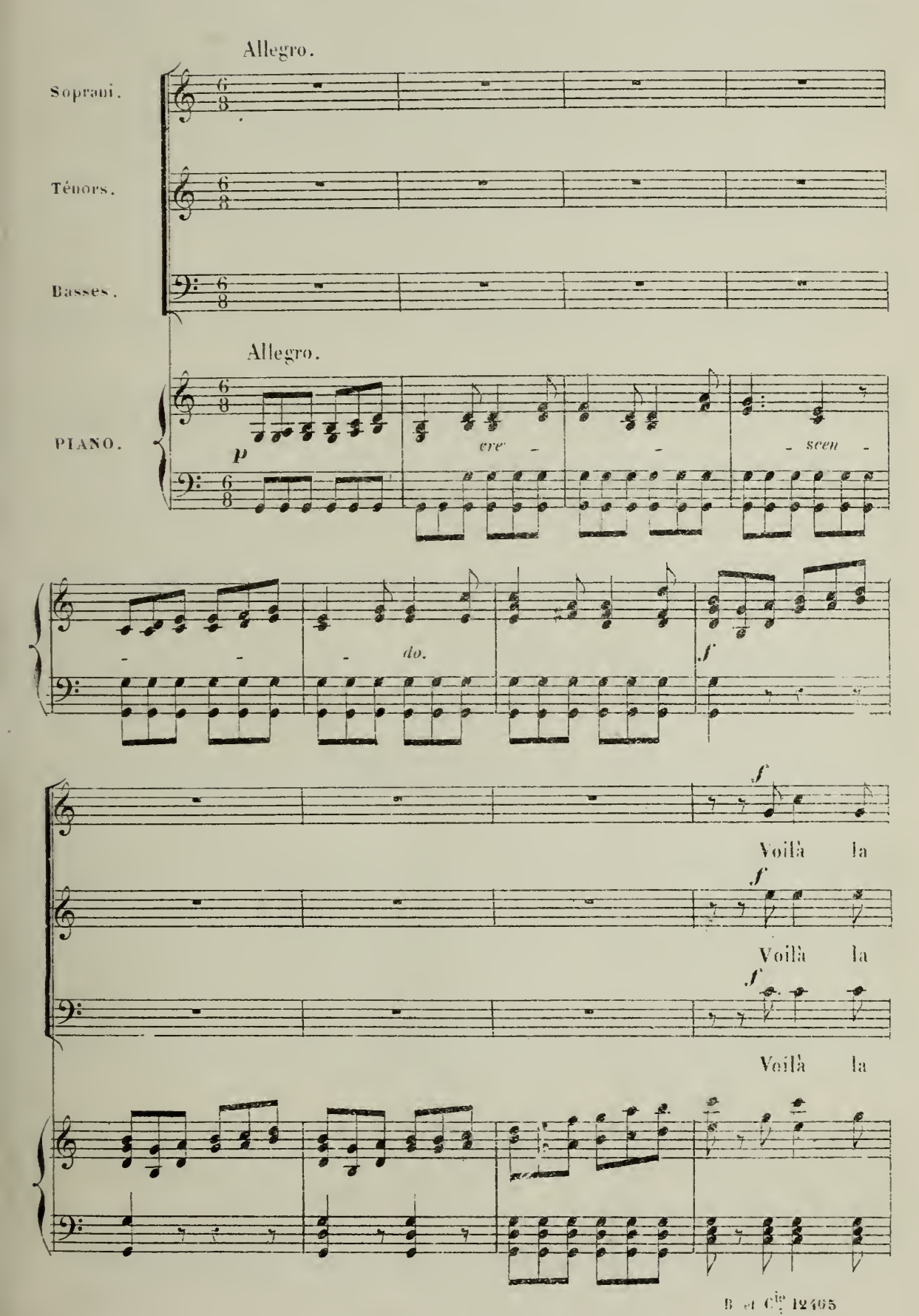
A

-vergne et la Sa - voie, J'ai vu les marmot - tes dor - mir, J'ai vu Pa-


1º tempo.
A
_ris et Courbe _ voie, Mais je n'ai pas vu Ca_si _ mir. Il le sa_vait
1º tempo.
A
bien, le per _ fi _ de, Qu'en me lais_sant veuve à moi_
p
A
_tié Ça me fe _ rait au cœur un vi _ de, Un
mf
suivez.
A
vide à vous fai _ re pi _ tié! Vivo.
p
f

N° 12.

CHŒUR.


Allegro.
Sopraní.
Ténors.
Basses.
Allegro.
PIANO.
p
cre - - - scen -
- - - do.
f
f
Voilà la
f
Voilà la
f
Voilà la

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais

no - ce qui re - vient, Ah! que les ma - ri - és sont bien! Ja - mais

ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

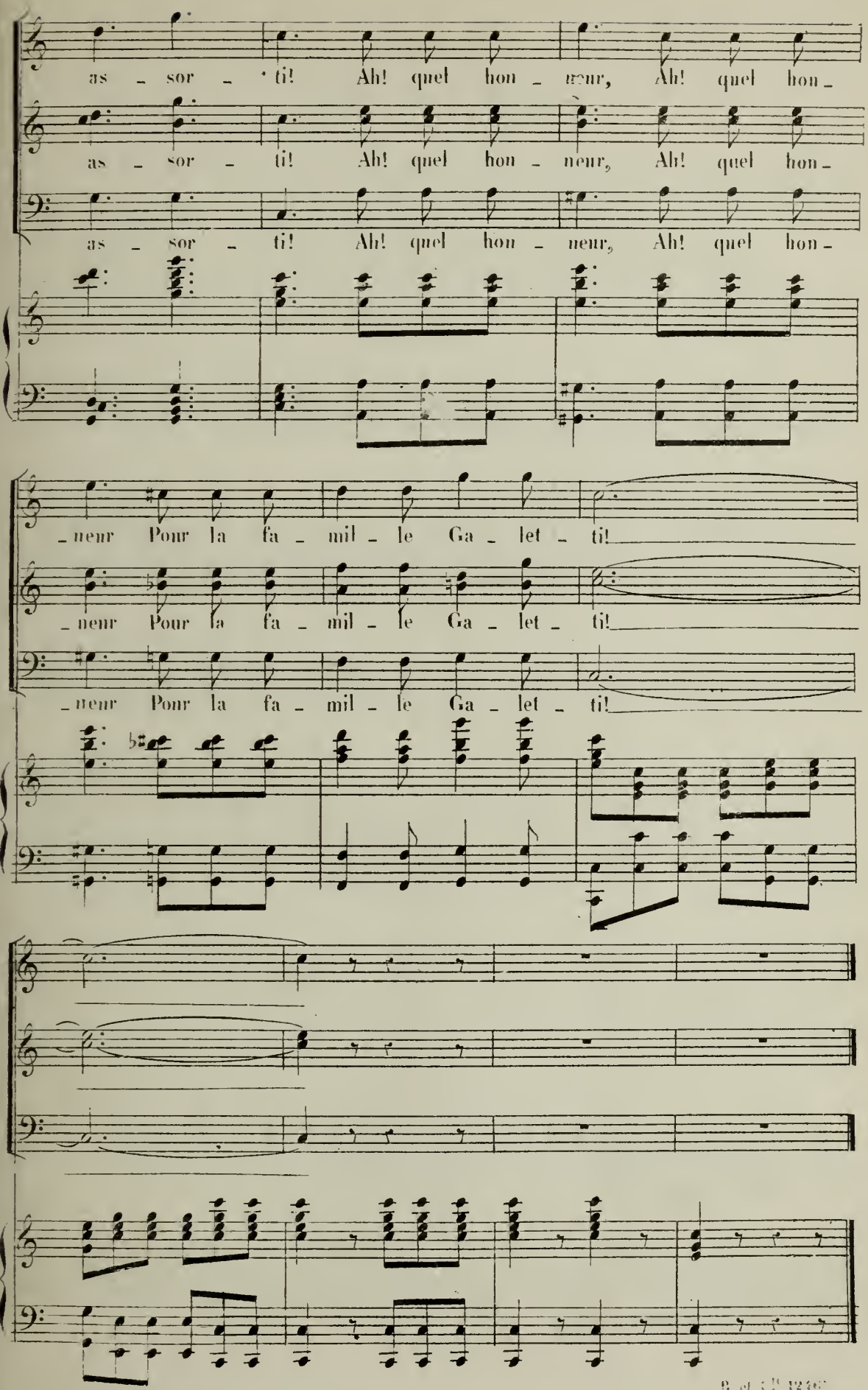
ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

ja - mais on ne vit, ja - mais on ne vit cou - ple mieux as - sor -

- ti! Ja - mais, ja - mais on ne vit Cou - ple mieux

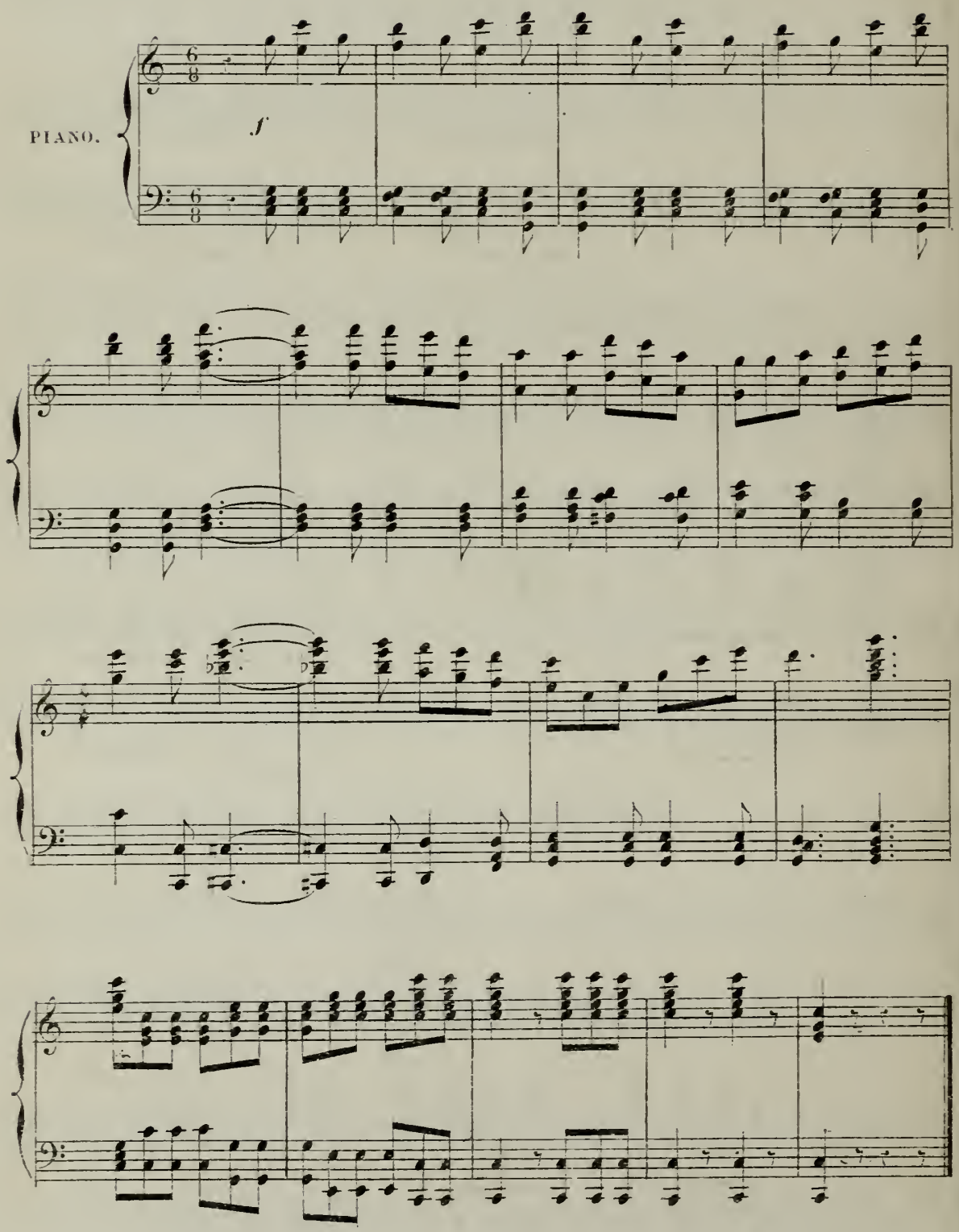
- ti! Ja - mais, ja - mais on ne vit Cou - ple mieux

- ti! Ja - mais, ja - mais on ne vit Cou - ple mieux


as - sor - ti! Ah! quel hon - neur, Ah! quel hon -
as - sor - ti! Ah! quel hon - neur, Ah! quel hon -
as - sor - ti! Ah! quel hon - neur, Ah! quel hon -
- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!
- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!
- neur Pour la fa - mil - le Ga - let - ti!

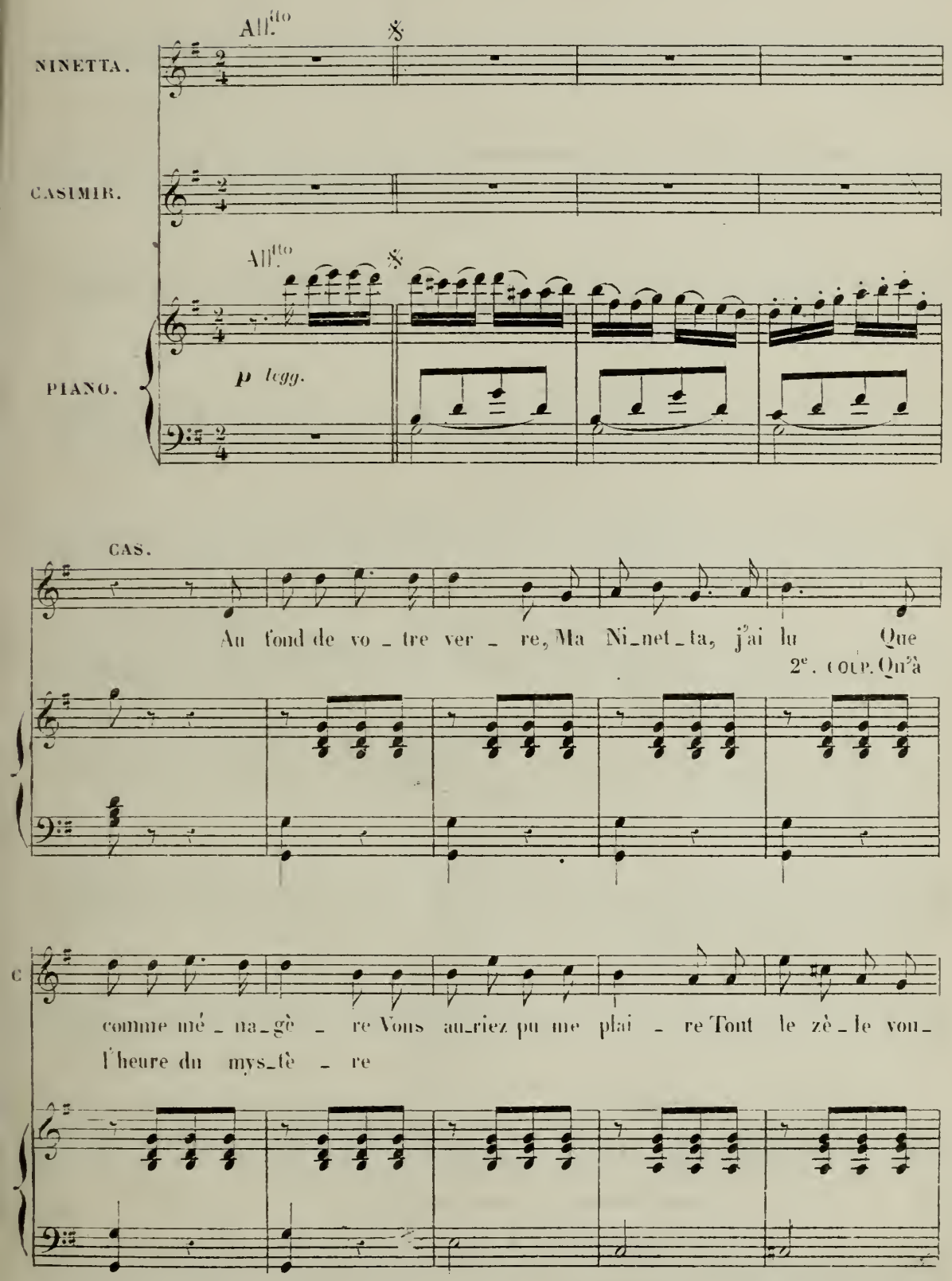
N°. 12 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.



N° 13.

COUPLETS.



NIN.

Et ce_la vous a plu, Et ce_la vous a plu?

C

_lu. Eh! oui, ce_la m'a

plus vite.

N

Vous n'a_vez pas tout

C

plu, Ce_la m'a beaucoup plu!

rall.

N

lu Dans le fond de mon ver_re!

C

Ah! je n'ai pas tout lu Dans

N

Vous n'a_vez pas tout lu, Vous

C

le fond de son ver_re! Ah!

rall. *très lent.*

N

n'a_vez pas tout lu Dans le fond de mon ver_

C

je n'ai pas tout lu Dans le fond de son ver_

pp rall. *col canto*

N

_re!

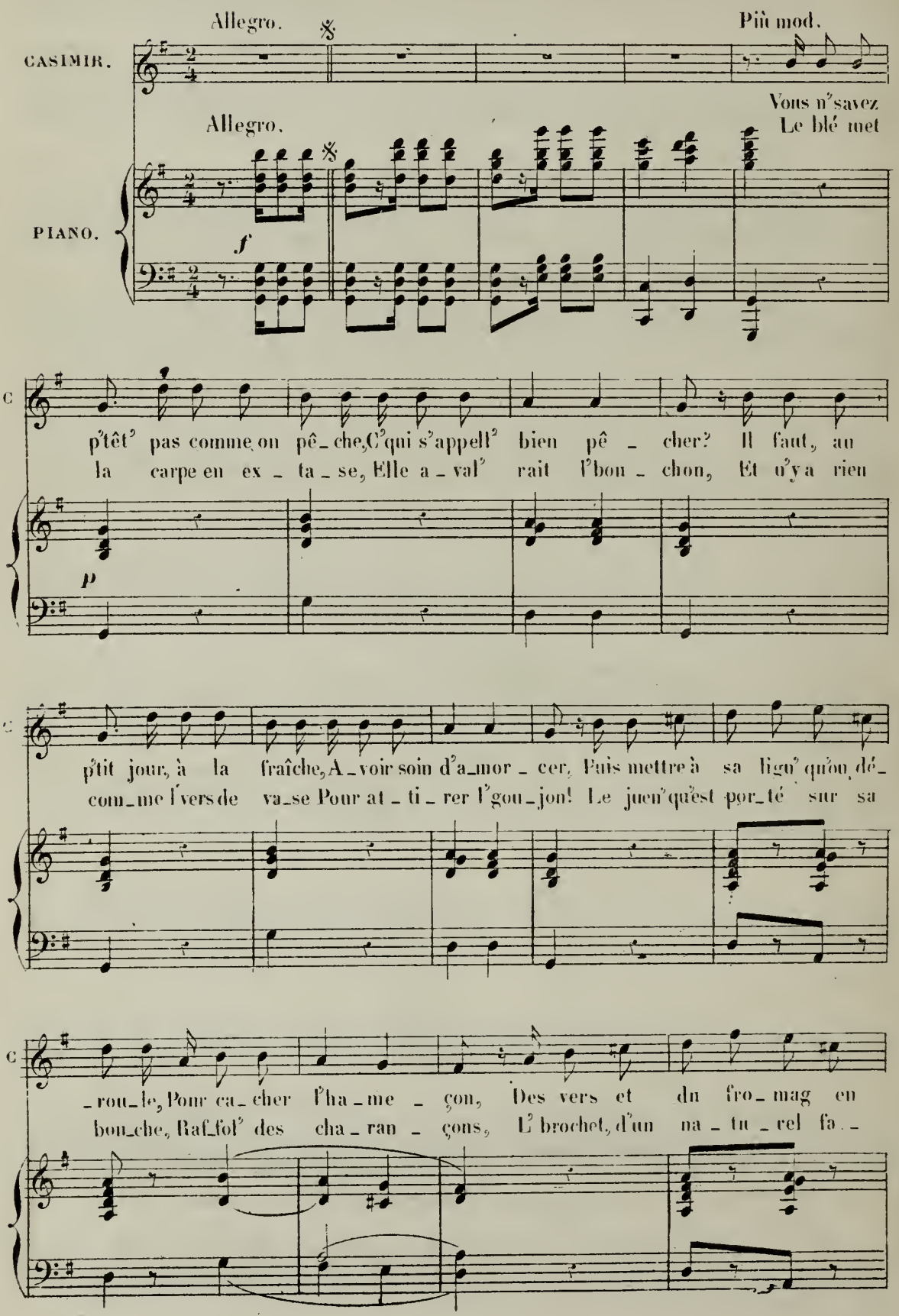
C

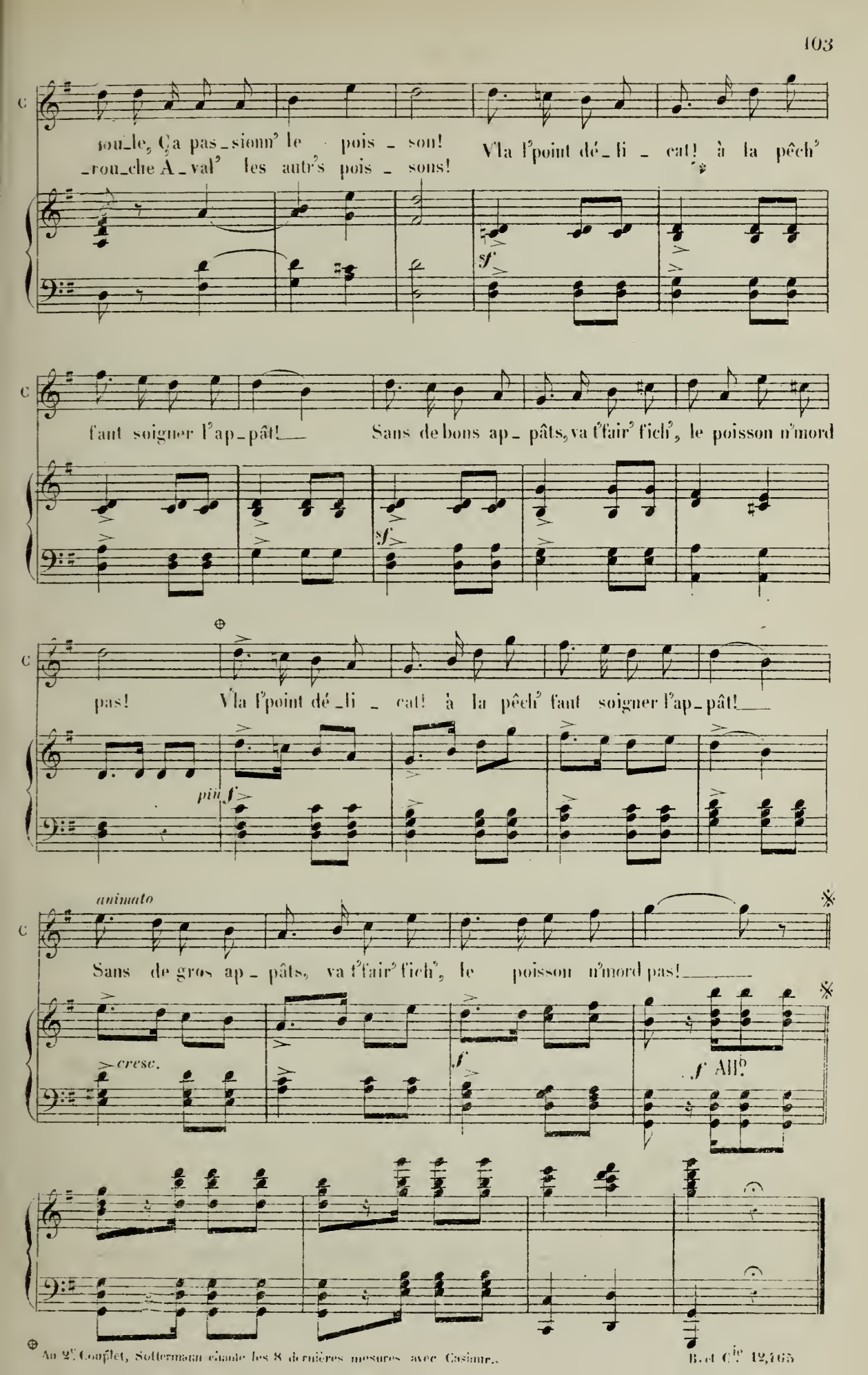
_re! a tempo.

p

N.° 14.

COUPLETS DE LA PÊCHE.

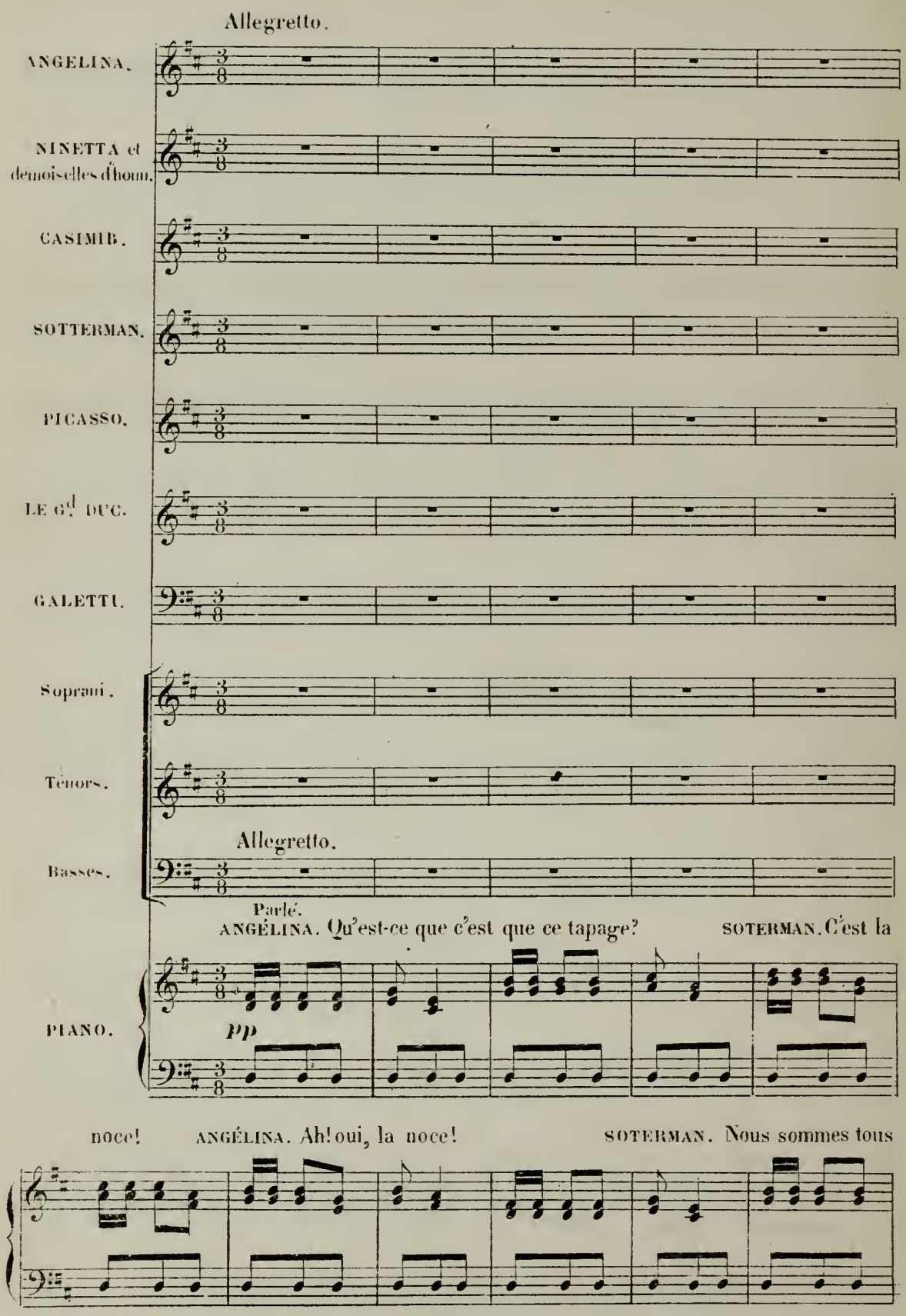




⊕ Au 2e Couplet, Sottermann chante les 8 dernières mesures avec Casimir.

N°15.

FINAL.


Allegretto.
ANGELINA.
NINETTA et demoiselles d'hom.
CASIMIR.
SOTTERMAN.
PICASSO.
LE G.d DUC.
GALETTI.
Soprani.
Ténors.
Allegretto.
Basses.
Parlé.
ANGÉLINA. Qu'est-ce que c'est que ce tapage?
SOTERMAN. C'est la
PIANO.
pp
noce!
ANGÉLINA. Ah! oui, la noce!
SOTERMAN. Nous sommes tous

de la noce! ANGÉLINA (à Casimir.) En es-tu de

la noce? CASIMIR. Oui, oui! je suis même garçon d'hon-

cresc.

-neur! ANGÉLINA. Garçon d'hon-neur?

f

Soprani.

ff Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-

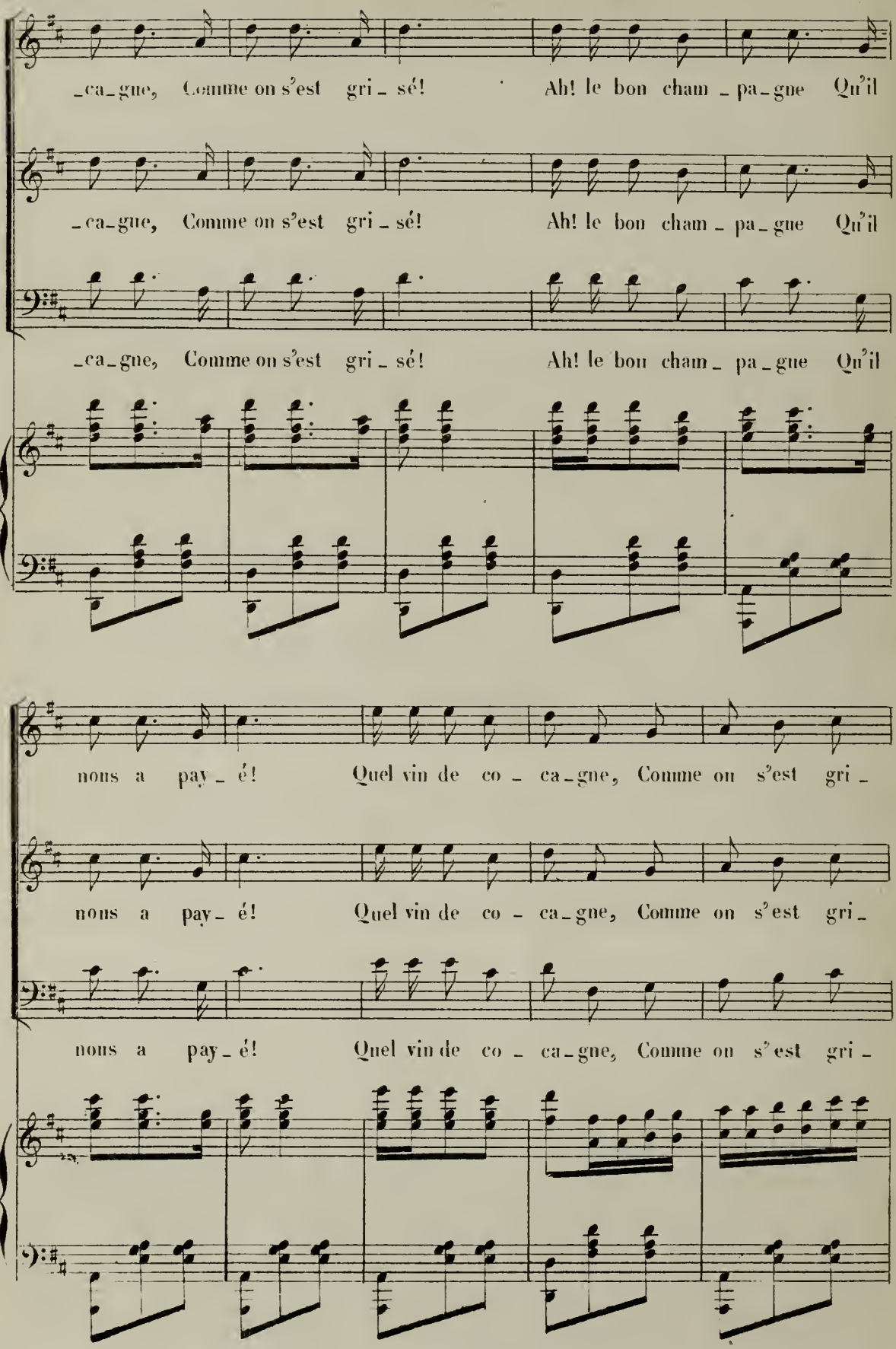
Ténors.

ff Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-

Basses.

ff Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-

ff


_ca_gne, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il
_ca_gne, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il
_ca_gne, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il
nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gne, Comme on s'est gri_
nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gne, Comme on s'est gri_
nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gne, Comme on s'est gri_

J'ai pay_é du cham_pa_gne A mes nou_veaux a_mis! Leur bonne

_sé!

_sé!

_sé!

p

L. G. D

hu_meur me ga_gne Et, comme eux je suis gris!

f Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!

f Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!

f Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!

f

Quel vin de Co - ca - gne, Comme on s'est gri - sé!

Quel vin de Co - ca - gne, Comme on s'est gri - sé!

Quel vin de Co - ca - gne, Comme on s'est gri - sé!

ANGELINA.

C'est le grand Duc!

CASIMIR.

C'est le grand Duc! Ah! pour

p

moi quel le chan ce Qu'on ait gri - sé son excel - len ce!

f

(Cris.) Vive Monseigneur!

ANGÉLINA. Le cirque! TOUS. Le cirque! ANGÉLINA. C'est le

ff (Fanfare sur le Théâtre.)

moment de partir! (à Soterman.) Le boniment!

SOT. Le boniment? LE G.d DUC. Le boniment, je ne le sais plus!

SOTERMAN. Nous ne le savons plus!

Orch. *ff*

CASIMIR.

Pro_fi _ tez de la chance u _ ni _ que!

ff (Fanfare

Al _ lez tous au cirque O_lym_

sur le théâtre.)

Orch.

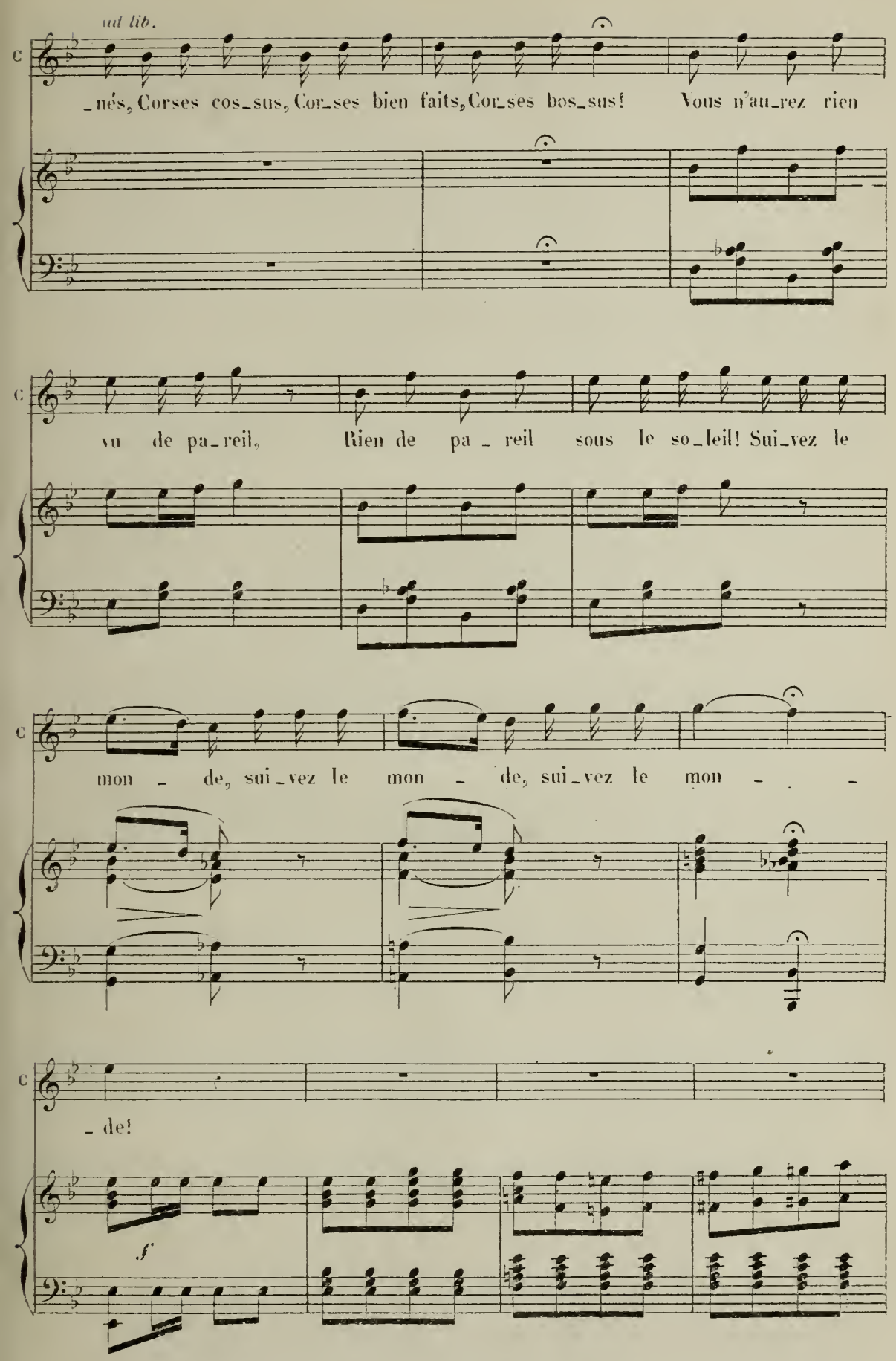
_pi _ que!

Cor_ses pa_nés,

(Fanfare sur le théâtre.)

p Orch.

Cor_ses cos_sus, Cor _ ses bien faits, Cor_ ses bos_sus, Cor_ses pa_


ad lib.
_nés, Corses cos_sus, Cor_ses bien faits, Cor_ses bos_sus! Vous n'au_rez rien
vu de pa_reil, Rien de pa _ reil sous le so_leil! Sui_vez le
mon _ de, sui_vez le mon _ de, sui_vez le mon _ _
_ de!
f

NINETTA et Demoiselles d'honneur.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e. C'est une ex_cel_lente i_dé_e

CASIMIR.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e

SOT.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e

PIC.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e

LE G^d. DUC.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e

GAL.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e

Soprani.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e

Ténors.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e

Basses.

ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e

ff

MINETTA et Dlles d'hom. col Sop.

Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve _ nir!

CAS. SOT. PIC. Gd DUC col Ténors.

Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve _ nir!

GALETTI col Basses.

Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve _ nir!

Nous verrons des é_cuy_è _ res, Des reines et des bergè _ res,

Nous verrons des é_cuy_è _ res, Des reines et des bergè _ rés,

Nous verrons des é_cuy_è _ res, Des reines et des bergè _ res,

Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.

Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.

Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.

Tout l'monde en nous voyant Di - ra: c'est u - ne no - ce gai - e,

Tout l'monde en nous voyant Di - ra: c'est u - ne no - ce gai - e,

Tout l'monde en nous voyant Di - ra: c'est u - ne no - ce gai - e,

mf

U - ne noc' qui se pai - e Beaucoup d'agré - ment!

U - ne noc' qui se pai - e Beaucoup d'agré - ment!

U - ne noc' qui se pai - e Beaucoup d'agré - ment!

Nous verrons des é - cuy - è - res, Des reines et des bergè - res,

Nous verrons des é - cuy - è - res, Des reines et des bergè - res,

Nous verrons des é - cuy - è - res, Des reines et des bergè - res,

ff

Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lons tous,

Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lons tous,

Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lons tous,

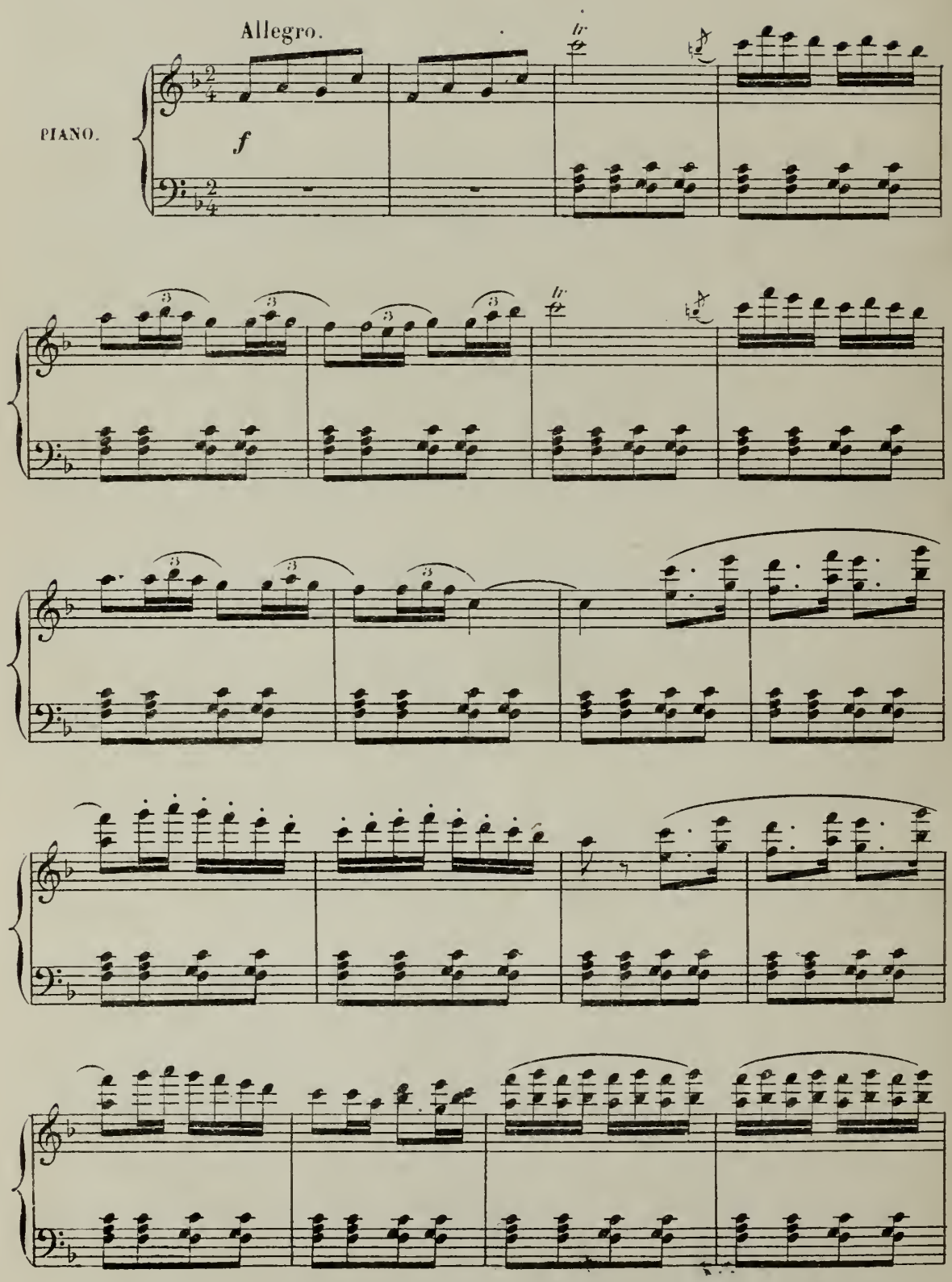
Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!

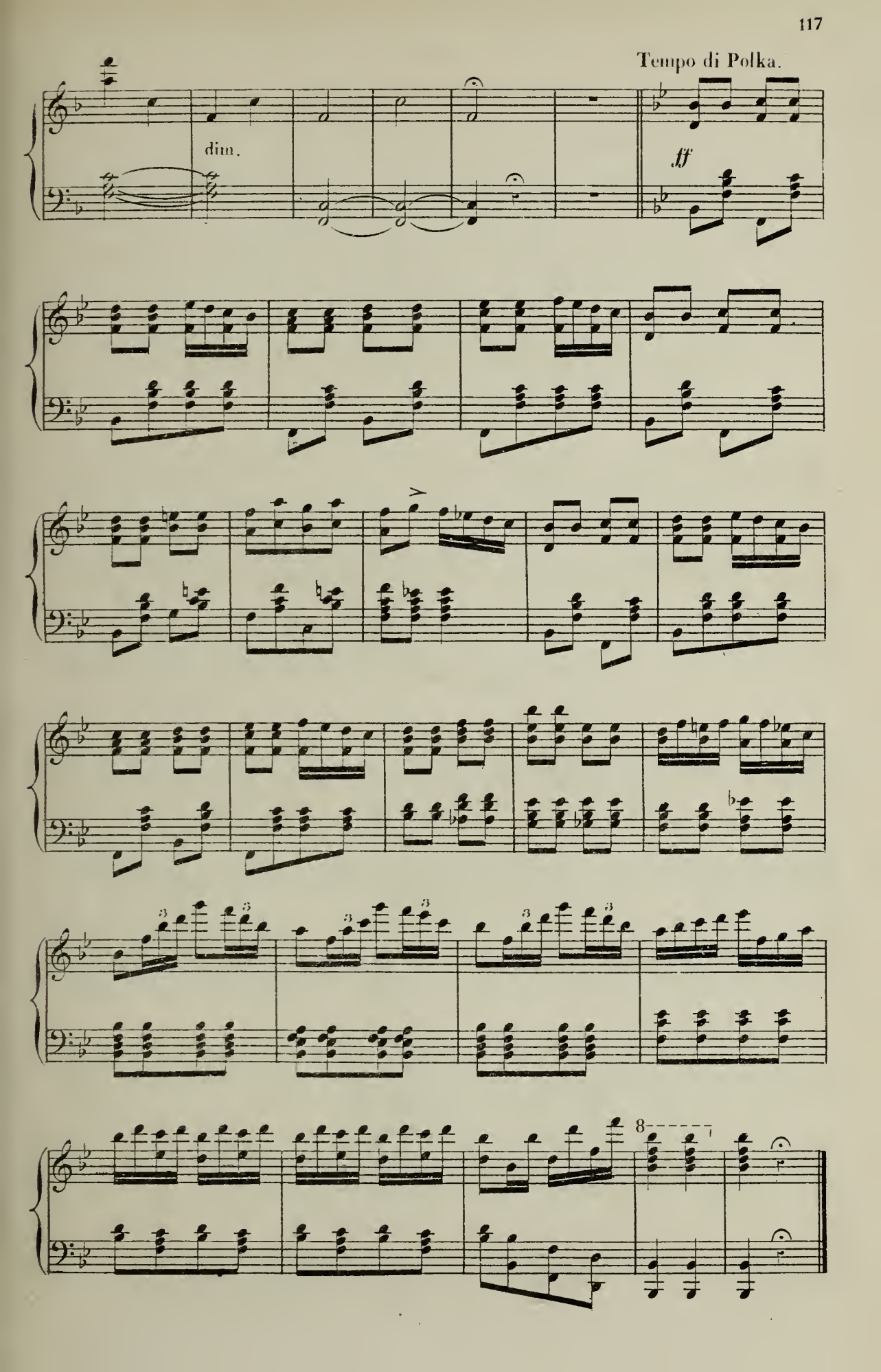
Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!

Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!

ACTE III

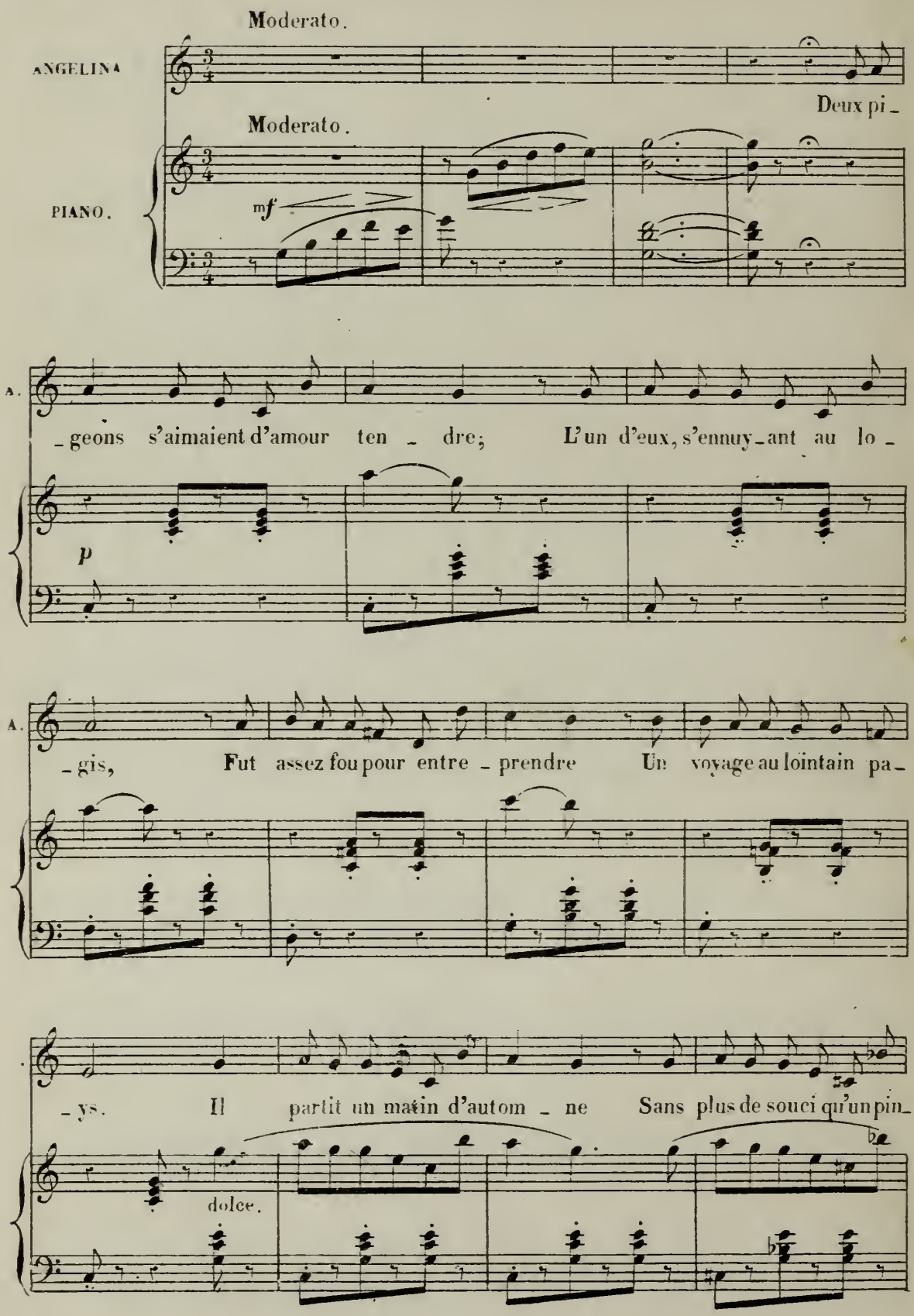
ENTR'ACTE.




Tempo di Polka.
dim.
ff
8

N° 16.

RONDEAU DES 2 PIGEONS.



A. _son, Et, de son côté, la pi_geon_ne Pro_mit d'oublier son pi_

A. _geon!— Mais l'ab_sen_ce qui d'ordi_nai_re Calme le cœur et le dis_

A. _trait Eut cette fois l'effet con_trai_re, La pi_geon_ne vit qu'elle ai_

A. _mait!— Vers le bois et vers le bo_ca_ge El_le prit son vol à l'ins_

A. _ tant Pour rame _ ner l'oiseau vo _ la _ ge Qui s'enfuy _ ait insou _ ci _

A. _ ant. A _ vec le secours de la fé _ e Qui protè _ ge les malheu _

A. _ reux, Elle aper _ çut, sous la feuil _ lé _ e, Les ai _ les de son amou _

a tempo.

A. _ reux! Comme, i _ ci - bas, tout se par _

molto rall.

p

A.

_don _ ne, L'in _ gra _ ti _ tude et l'a _ ban _ don, Sur

A.

un toit on vit la pi _ geon _ ne Qui pardon _ nait à

A.

son pi _ geon, Sur un toit on vit la pi _ geon _ ne Qui

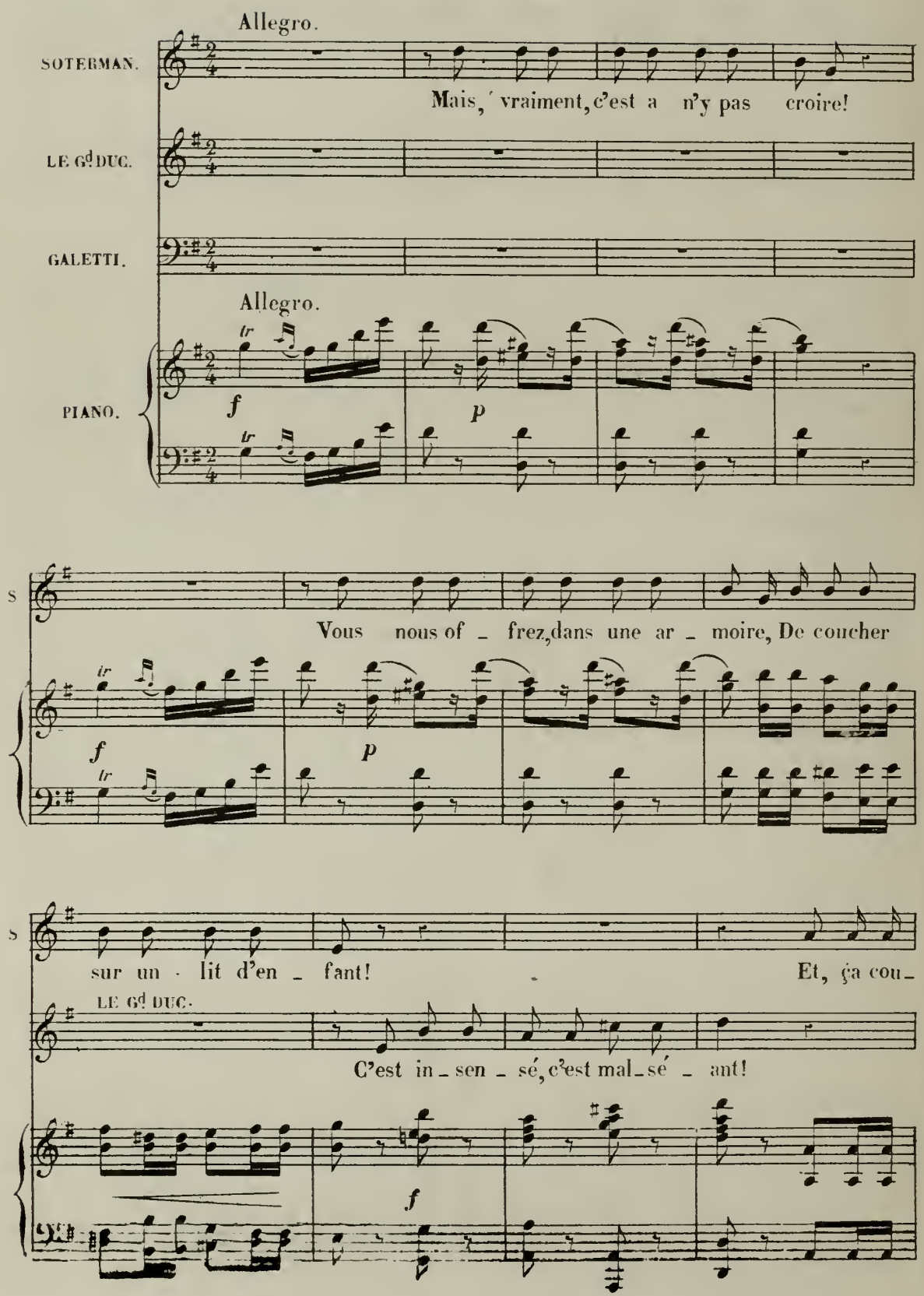
A.

pardonnait à son pi _ geon!

cresc.

N° 17.

TRIO.


Allegro.
SOTERMAN.
Mais, vraiment, c'est a n'y pas croire!
LE Gd DUC.
GALETTI.
Allegro.
PIANO.
f
p
S
Vous nous of - frez, dans une ar - moire, De coucher
f
p
S
sur un lit d'en - fant!
Et, ça cou-
LE Gd DUC.
C'est in - sen - sé, c'est mal - sé - ant!
f

S. _ t'ra? Ça nous cout'ra?

le G.D. Ça nous cout'ra?

GALETTI. Ça vous cout'ra! Ça vous cout'ra, _____

G. _____ Ça vous cout'ra vingt francs par tête, Le lit, la table et tout com_

mf

G. _ pris, Nous profi _ tons des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu nos

SOL.

Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi-

LE Gd DUC.

Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi-

G.

prix! Ça vous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi-

f

S.

-tent des jours de fêt', Pour augmenter un peu leurs prix! Mais sachez donc, triple auber-

le G.D.

-tent des jours de fêt', Pour augmenter un peu leurs prix!

G.

-tons des jours de fêt', Pour augmenter un peu nos prix!

f

S.

-gis-te, Que le prix nous est bien é-gal!

le G.D.

Le prix n'est rien pour un ton-

p *f*

S. Ça nous cou_t'ra vingt francs par

le G.D. _ris _te Pourvu qu'on ne soit pas trop mal! Ça nous cou_t'ra vingt francs par

GAL. Ça vous cou_t'ra vingt francs par

p *f*

S. têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen_

le G.D. têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen

G. têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi_tons des jours de fêt' Pour augmen_

S. _ter un peu leurs prix!

le G.D. _ter un peu leurs prix!

G. _ter un peu nos prix!

GAL.

Tous les voya _ geurs ont même sys _ tèm, Qu'ils arriv'nt de

p

G.

Londr's ou bien de Pa _ ris, On fait pour le mieux, ils se fâch'nt tout

SOT.

Ce traver _ sin, ce traversin per _

G

d'même Et commenc'nt d'abord par jeter des cris!

p

S.

_ fi _ de sémble, par vous, de cailloux rembou _ ré!

LE Gd DUC.

Et ce soufflet de poudre insecti _

le G.D.

_ ci _ de Fait pressen _ tir qu'on se_ra dé_vo _ ré!

GAL.

Tous les voy_.. _

G.

_geurs ont même sys _ tèm, Qu'ils arriv'nt de Londr's où bien de Pa _

G.

_ ris, Ont fait pour le mieux, ils se fach'nt tout d'même Et commenc'nt d'a _

LE Gd DUC.

Tavernier, ton placard nous botte! Nous n'voulons

G.

_bord par pousser des cris!

SOT.

Et tu pourras enfler ta note ainsi que

LE GD

pas coucher de_hors!

ff

font les vieux té_nors!

GAL.

Non je n'en_fle_rai pas ma

f

Nous n'voulons pas coucher de_hors!

LE Gd DUC.

Nous n'voulons pas coucher de_hors!

note, Je ne suis pas un vieux té_nor!

pp

Ça nous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_

pp

Ça nous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_

pp

Ça vous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_

pp

_pris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu leurs

_pris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu leur_

_pris, Nous profi_tons des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu nos

ff

prix! Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_

ff

prix! Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_

ff

prix! Ça vous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi_

ff

S. – tent des jours de fêt' Pour augmen – ter un peu leurs prix, Ils pro – fi –

Je G.D. – tent des jours de fêt' Pour augmen – ter un peu leurs prix, Ils pro – fi –

G. – tons des jours de fêt' Pour augmen – ter un peu nos prix, Nous pro – fi –

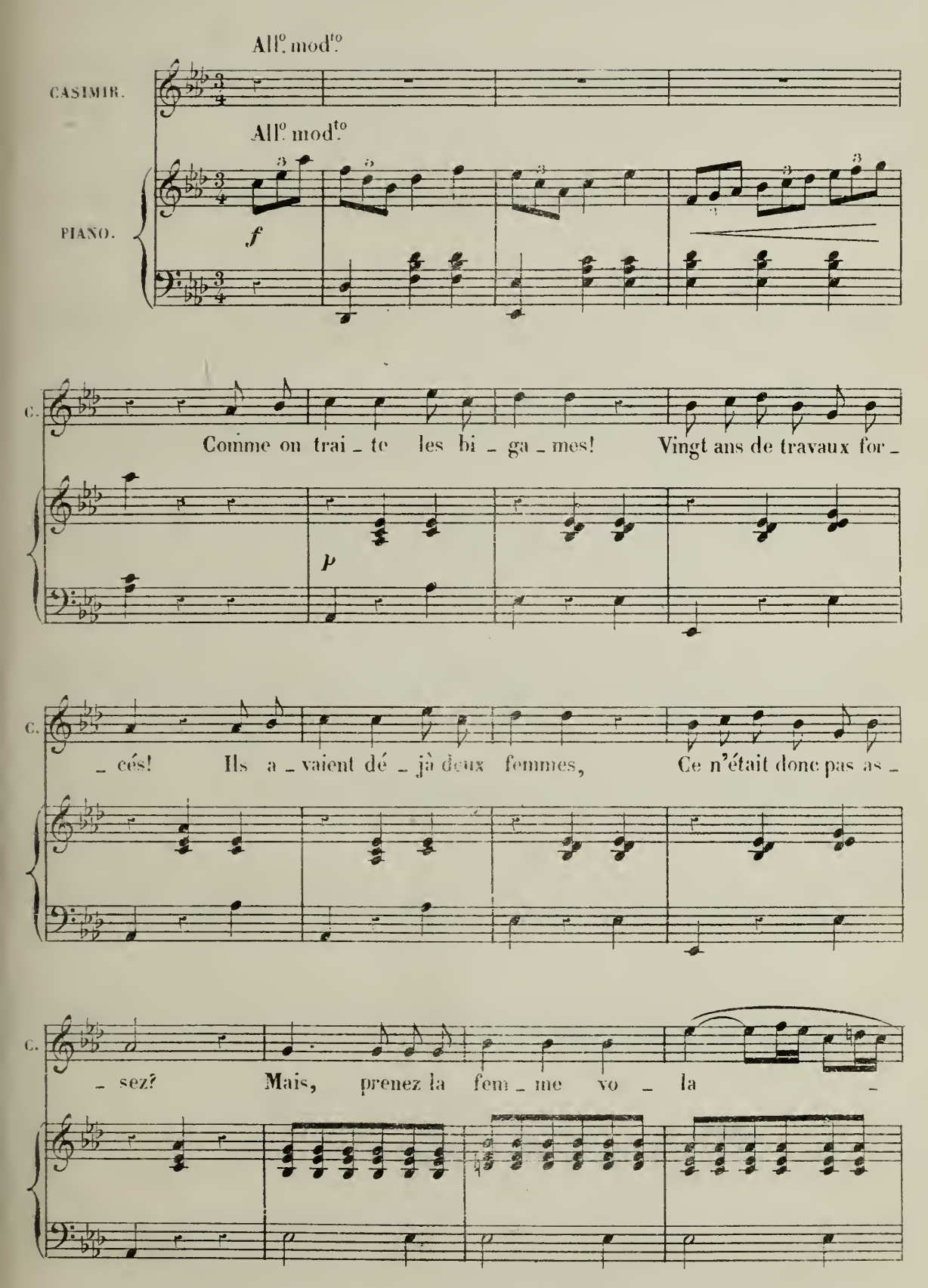
S. – tent des jours de fêt' Pour augmen – ter un peu leurs prix!

Je G.D. – tent des jours de fêt' Pour augmen – ter un peu leurs prix!

G. – tons des jours de fêt' Pour augmen – ter un peu nos prix!

N° 18.

COUPLETS.



-ge D'un pauvre ma - ri, Dun pauvre ma - ri Mi - toy-

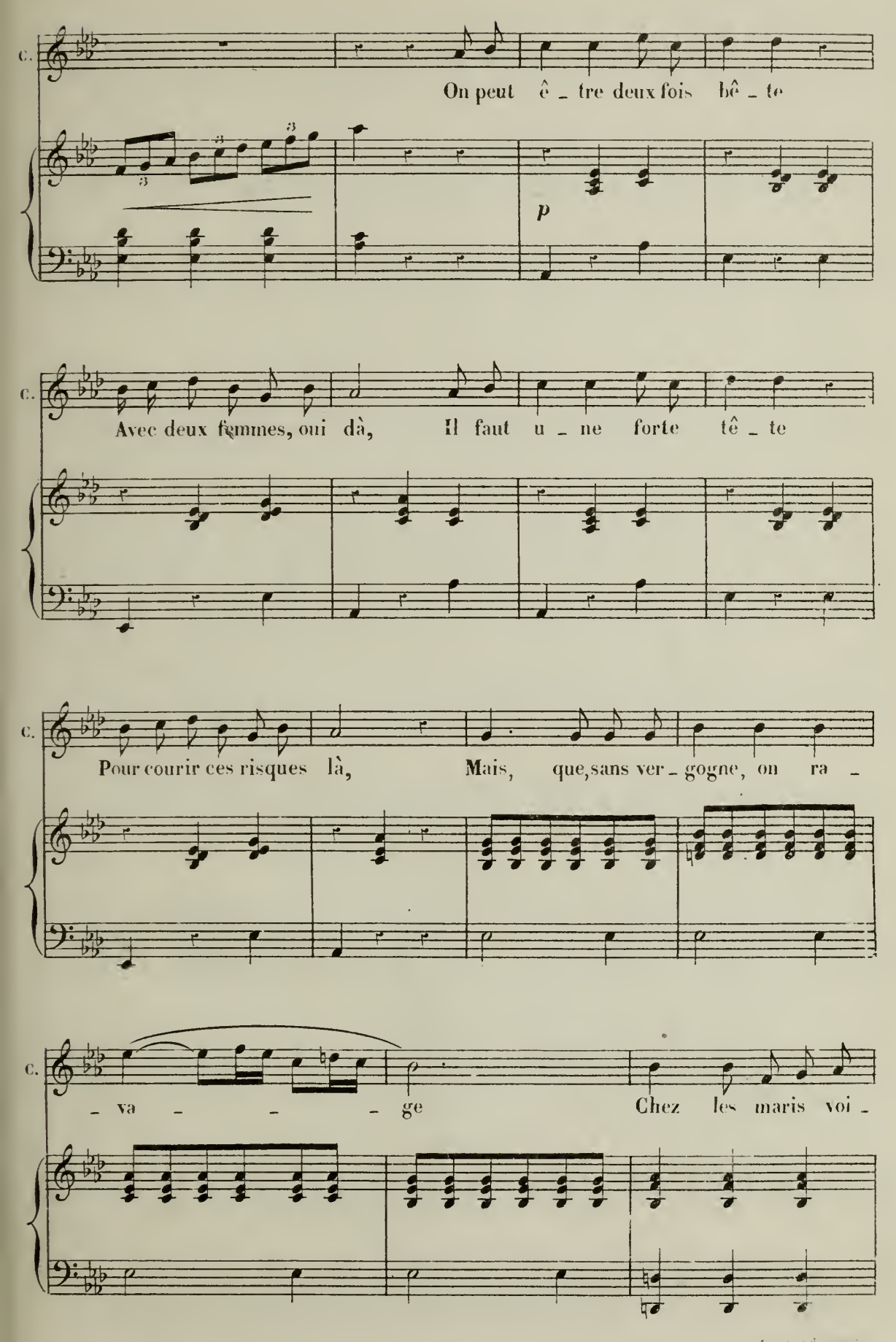
-en; C'est cent francs pour le dom - ma - ge, C'est pour

rien. C'est pour rien. C'est cent francs pour le dom - ma - ge, C'est pour

più *f*

rien, C'est pour rien!

f


c.
On peut ê _ tre deux fois bê _ te
p
c.
Avec deux femmes, oui dà, Il faut u _ ne forte tê _ te
c.
Pour courir ces risques là, Mais, que, sans ver _ gogne, on ra _
c.
_ va _ _ _ ge Chez les maris voi _

C. _sins, Chez les maris voi _ sins, Leur bien! C'est cent

C. francs pour le domma _ ge, C'est pour rien, C'est pour rien, C'est cent

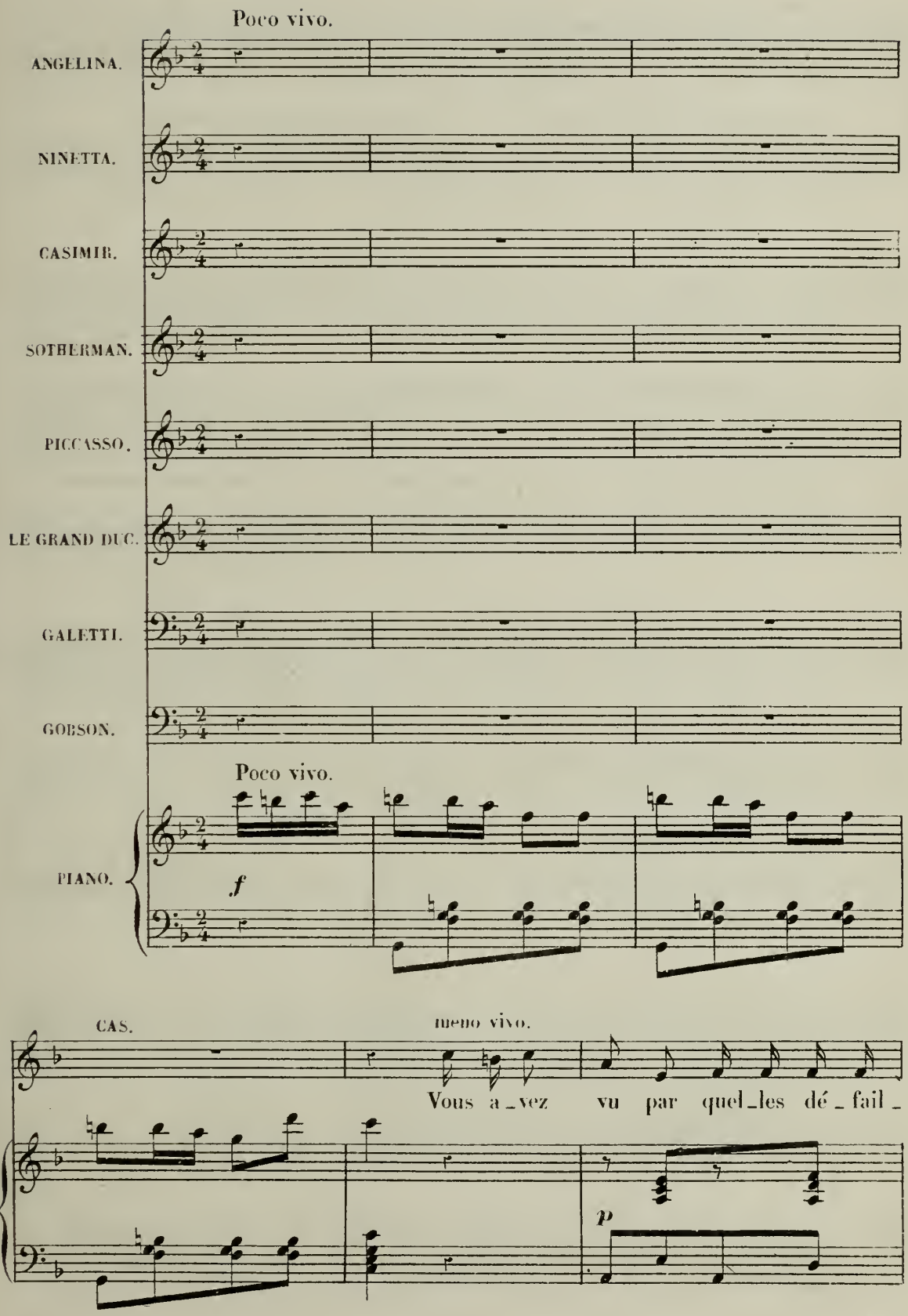
più *f*

C. francs pour le domma _ ge! C'est pour rien, C'est pour rien!

f

N° 19.

COUPLET FINAL.



C. _lan _ ces Peut pas _ ser l'hom _ me qui trou _ ble deux

C. cœurs! Ces tourments là ne sont rien près des transes Que votre ar _

C. _rêt donne aux pau _ vres au _ teurs! Mais, si notre his _

ANG.

A. _ toire obtient vos suf _ frag's Ve _ nez voir chez nous la paix s'af _ fer _

A. _mir; Il n'est pas d'ex _ em _ ple pour tes me _ nag's Qui vail _ le ce _

A. _lui du Grand Ca _ si _ mir. Ça vous cout' _ ra huit francs par

CAS

A. têt', Vous s'rez dans un fau _ teuil ex _ quis! Nous n'avons

C. pas, les jours de fêt', L'ha _ bi _ tud' d'augmen _ ter nos

ANG.

Ça vous cout'ra huit francs par têt', Vous s'rez dans un fauteuil ex_quis! Nous n'avons

NIN. avec Ang.

Ça vous cout'

CAS. avec Ang.

prix! Ça vous cout'

SOST. avec Ang.

Ça vous cout'

PIC. avec Ang.

Ça vous cout'

Gd DUC. avec Ang.

Ça vous cout'

GAL.

Ça vous cout'ra huit francs par têt', Vous s'rez dans un fauteuil ex_quis! Nous n'avons

GOBS. avec Gal.

Ca vous cout'

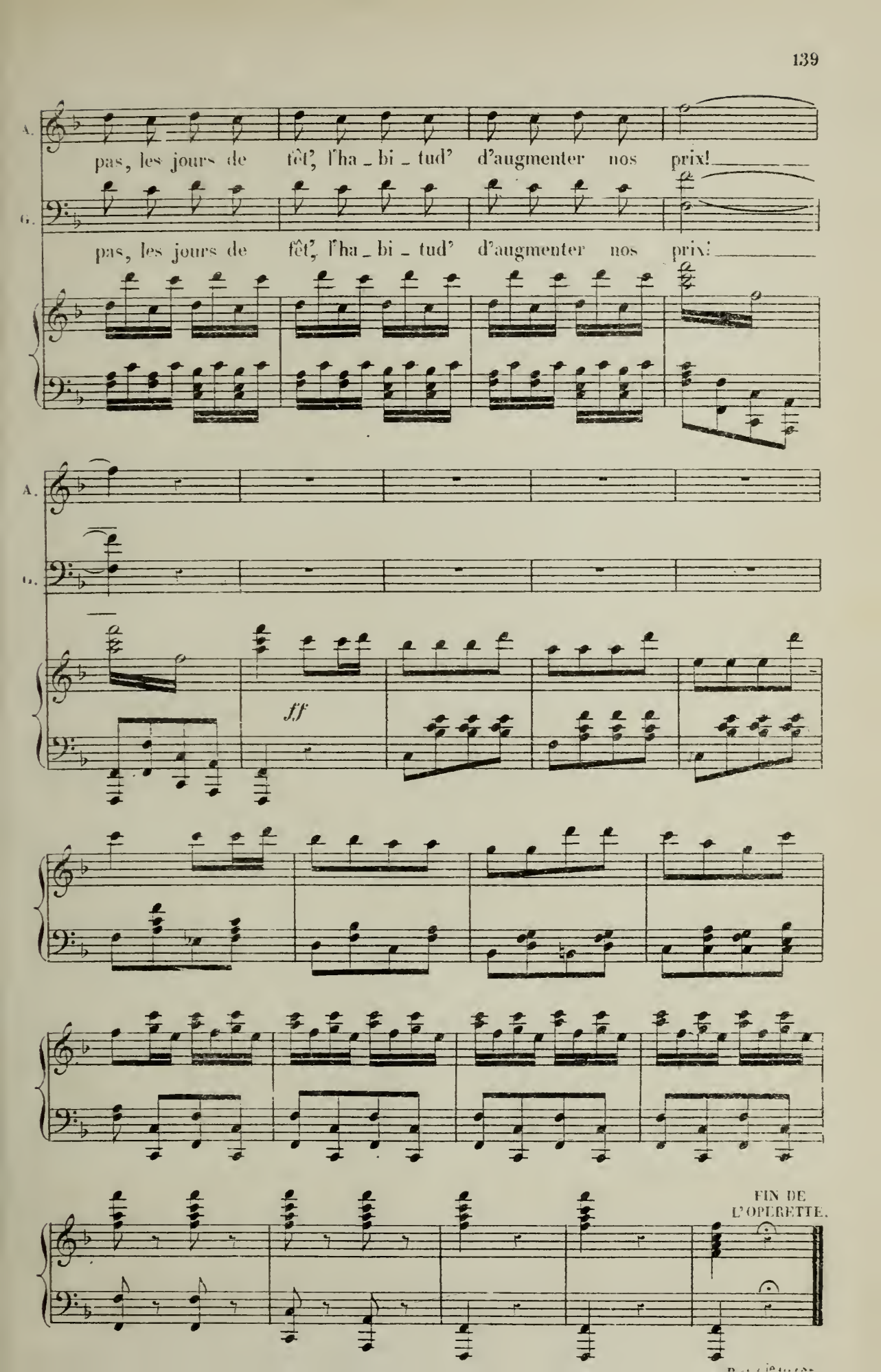
f

A.

pas, les jours de fêt', L'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix, Nous n'a_vons

G.

pas, les jours de fêt', L'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix, Nous n'a_vons


A.
pas, les jours de fêt', l'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix!
G.
pas, les jours de fêt', l'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix!
A.
G.
ff
FIN DE L'OPERETTE.